

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_I 198846

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **K82**
Author **S92N**

Accession No. **K1793**

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--

ಮುದ್ರಕರು:—

ಅಸ್ತಾಜಿ ಫಡೆವ್ವಾ ಚೌಗುಲೆ.

‘ ವೀರಭಾರತ ಪ್ರೇಸ್ ’

ಬೆಳಗಾವಿ.

(ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕು ಲೇಖಕರದು.)

ಪ್ರಕಾಶಕರು:—

ನ. ಭೀ. ಪಾಟೀಲ

ಬೆಳಗಾವಿ.

ಅಗಲಿಹೋದ

ಕು. ಶನ್ನೋದೇವಿಗೆ -

(ಚೆನ್ನಿಗೆ)

ಮುನ್ನುಡಿ.

‘ ಲೇಖಕೋ ಲೇಖಕಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಶ್ವಾನಂ ಶ್ವಾ ಗುರ್ಗುರಾಯತೇ ’ ಎಂಬ ಗಾದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಅರಿಯದವರು ವಿರಲ; ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಕೆಲವು ತೀಕ್ಷ್ಣಬುದ್ಧಿಯ ವಾಚಕರಿಗಾಗಿ ನಾನೇ ನಾಲ್ಕು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಬರೆಯಬೇಕೆನ್ನು ವೆನು. ನಾನೂ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದವನು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ನಾಟಕಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧಿಕಾರ ನನಗಿರುವುದೋ? ಆದರೆ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥದ ವಿಮರ್ಶೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ ಎಂದು ನಾನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಶ್ರೀ. ಪಾಟೀಲರು ಉತ್ಸಾಹಿಗಳು; ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ ಸ್ವತಃ ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಹಟ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರ ನಾಟಕಗಳು ಕೆಲವರಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮಾತ್ರ ಎನಿಸಬಹುದು. ಕೆಲವರಿಗೆ ನಾಟಕ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಲಾಘವ ಕಂಡು ಬರಬಹುದು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನಾಟಕಕಾರನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಕುಂದು ಬಾರದು. ಹೆಸರಾದ ನಾಟಕಕಾರರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಮೊದಲಿನ ಮತ್ತು ತರುವಾಯದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು-ಕೊರತೆ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಲೇಖನ ಅನುಭವದಿಂದ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳು ಸಜ್ಜುಗೊಳ್ಳುವುವು. ಅನುಭವದಿಂದ ಬಾರದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ

ನಾಟ್ಯಮನೋವೃತ್ತಿ; ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಏಕ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಶಕ್ತಿ; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂನಿವೇಶಗಳ ಸಾಮ್ಯ-ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಏಕರೂಪತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಶಕ್ತಿ; ಜೀವನದ ವಿಧವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಂದಾಗುವಂತೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ನಿಯಮಿತ ಕಾಲ-ದೇಶ-ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಶಕ್ತಿ; ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮರ್ಯಾದೆ-ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನರಿಸುವ, ನಾಟ್ಯಕಲೆಗೆ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ-ನಟನೆಗಳು ಮುಖ್ಯ ವಾಹಕ (Medium) ಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಯೋಗ್ಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಂಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ; ಬೇರೆ-ಬೇರೆ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ-ವೇಷ-ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ನೋಡುವ, ನೋಡಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ. ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪವಾಗಿ ಇಂತಹ ಶಕ್ತಿ ಶ್ರೀ. ಪಾಟೀಲರಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎಂಬುದು ಈ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದರೆ ಹೊಳೆಯಬಹುದು; ಏನಿಲ್ಲೆಂದರೂ ನನಗೆ ಹಾಗೆ ತೋರಿದ್ದರಿಂದ, ಅವರ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನಾನು ಈ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮಾತು. ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಭಿಮತವೆನಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಜೀವನದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಅಂತಹ ವಿಚಾರಸರಣಿಯು ಕೆಲವರಲ್ಲಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತರುಣರಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗುವುದೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಈ ಮುನ್ನುಡಿಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿರುವೆ.

ನನ್ನ ಮನಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡೂ ಕಾರಣಗಳು ತೀವ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ರೂಪು ಗೊಂಡು ಹೊರಬೀಳಲೆಂದೂ ಹಾಗಾಗಿ ಸಬಹುದಾದ ಯೋಗ್ಯತೆ ಶ್ರೀ.ಪಾಟೀಲರಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎಂದೂ ಕೊನೆಗೆ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಧಾರವಾಡ. }
ತಾ. ೨೪-೯-೩೮. }

ಶ್ರೀರಂಗ.

ಬಿನ್ನಹ.

ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕವೆಂದರೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುವ ನಾನು ಇಂದು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಆಡಿ, ಆಡಿಸಿ ಸಂತಯಿಸುವ ಕಾಲ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವೆ. ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ನಾಟ್ಯ ವಿಲಾಸಿ ಸಂಘದವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಅಡಿದು ದನ್ನು ನೋಡಿದುದೂ, ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ನಾನು ಅನೇಕ ಸಲ ಚರ್ಚಿಸಿ ದುದೂ ಆ ನನ್ನ ವಿರುದ್ಧ ಭಾವನೆಯು ಬೈಲಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತೆನ್ನ ಬಹುದು. ನಾಟಕದ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಓದಿದವನಲ್ಲ; ನೋಡಿದವನಲ್ಲ; ಕೇಳಿದವನೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭವದಿಂದ ಕೈಹಾಕಿರುವೆ. ನಾನು ನಾಟಕವನ್ನು ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದ ನೋಡಹತ್ತಿದಂದಿನಿಂದ “ನಾಟಕ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇನ್ನಿತರ ರೂಪ ಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಯಾವ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯದಿಲ್ಲ ? ಪುರುಷನು ನಾಯ ಕನಾಗಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯು ನಾಯಿಕೆಯಾಗಿ, ಮಾಯಾರೂಪದ ಖಲನಾಯಕ ನೊಡನೆ, ವಿಶ್ವರಂಗದ ಮೇಲೆ, ಆಗಸದ ನೀಲಿಯ ಮಂಟಪದ ಕೆಳಗೆ,

ವಿರಾಟಸ್ವರೂಪದ ಸಂಘವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಯುಗಯುಗವೆಂಬ ಅಂಕು ಗಳುಳ್ಳ, ಸಂವತ್ಸರವೆಂಬ ದೃಶ್ಯಗಳುಳ್ಳ, ಹುಟ್ಟು-ಸಾವಿನ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಸರಿಸಿ, ಹಗಲು-ಇರುಳಿನ ಬೆಳಕು-ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ, ಜೀವ-ಜಡಗಳನ್ನು ಸಂಗಾತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅನಂತಜೀವನವೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಅಖಂಡವಾಗಿ ಆಡುವವರು ಯಾರು?" ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡಹತ್ತಿದವು. ಈ ಅನುಭವದಿಂದ ಗಳಿಸಿದ್ದೇ ನನ್ನ ನಾಟ್ಯಶಕ್ತಿ. ಈ ನಾಟಕಗಳು ಆ ಅನುಭವದ ಮೂರು ಮಾತೃಕೆಗಳು.

ಶ್ರೀ. ಶ್ರೀರಂಗರ ಪರಿಚಯವು ಇರದಿದ್ದರೂ (ಅವರ ನಾಟಕಾವಲೋಕನದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಇದೆ.) Birds of the same feather flock together ಎಂಬ ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಅವರನ್ನು ನಾನು ಮುನ್ನುಡಿಗಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ. ಅವರೊಂದು ಅವಸರದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ನಾನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಹತ್ ಪೂರ್ಣವಾದ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಚಿರಯಣಿ.

ವೀರಭಾರತ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಚೌಗುಲೆಯವರು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉಪಕೃತನು.

ಇಲ್ಲಿಯ ಕಿರಿನರಿಗಳು ನಮ್ಮೂರ ನಡತೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಸಲ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಈಗ ಪುನಃ ಈ ವರ್ಷದ ಮಾನೋಮಿ ಉತ್ಸವದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ-ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ-೨ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನೂ ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿ, ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಲ್ಲರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುವೆ.

ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥಾಕುಂಜ ಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸದಿರಲಾರೆ.

ಬೆಳಗಾವಿ. }
೨೭-೯-೧೯೩೮.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾಟೀಲ.

ಪರಿವಿಡಿ.

- ೧ ನಮ್ಮೂರ ನಡತೆ.
 - ೨ ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿ.
 - ೩ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರ.
-

ವಿ. ಸೂ. ೪೦ನೆಯ ಪುಟದ ಅರಂಭಕ್ಕೆ

ಸುಃ— (ಗಟ್ಟಿಸಿ) ವರೇಣ್ಯಂ.. ..

ಕೂಃ— ವ....ರೇ....ಣ್ಯಂ.....

ಸೇರಿಸಿ ಓದಬೇಕು.

ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು.

೧ ನಮ್ಮೂರ ನಡತೆ.

ಪಾತ್ರಗಳು. ಆ ಸಲ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು. ಈ ಸಲ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು.

೧ ಬೆಳಗಾವಿ	ನ. ನಾ. ಪಾಟೀಲ	ವಸಂತ ಪಾಟೀಲ
೨ ಧಾರವಾಡ	ರಾಮಚಂದ್ರ ಹುಕ್ಕೇರಿ	ಕೆ. ಕೆ. ವಿಜಾಪೂರ
೩ ವಿಜಾಪೂರ	ಕೃಷ್ಣ ದೇವಳೆ	ನರಸಿಂಹ ಇಂಗಳೆ
೪ ಕಾರವಾರ	ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿ	ಎಮ್. ಪಿ. ಮಾಸೂರ
೫ ಮೈಸೂರ	ಆರ್. ಹೆಚ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ	ಗುರು ಹೆಬ್ಬು
೬ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಸಾರಕ	ವಸಂತ ಪಾಟೀಲ	ವೆಂಕಟೇಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ
೭ ವಕೀಲ	ಗೋವಿಂದ ಹುಕ್ಕೇರಿ	ಕೃಷ್ಣ ಮಾಸೂರ
೮ ವ್ಯಾಯಾಮ	ನಾರಾಯಣ ಹುಕ್ಕೇರಿ	ನಾರಾಯಣ
ಪ್ರಸಾರಕ		ಭುಕ್ಕೇಬಾಗ
೯ ಡಾಕ್ಟರ	ಮಧ್ವ ಮಹಿಷಿ	ಕೃಷ್ಣ ವಿಜಾಪೂರ
೧೦ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ	ಅನಂತ ಕುಲಕರ್ಣಿ	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾಟೀಲ
೧೧ ರಾಯರು	ಕೃಷ್ಣ ಕಲಮದಾನಿ	ಮಧ್ವ ಮುಳಗುಂದ
೧೨ ಕನ್ನಡ ದೇವಿ	ಕು. ಕಮಲಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ	ಕು. ಅಂಬುತಾಯಿ
		ಕಡಕೋಳ

೨ ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿ.

೧ ರಾಮರಾಯರು	ವ. ಭೀ. ಪಾಟೀಲ
೨ ಸೀತಾಬಾಯಿ	ಕು. ಶಿಲಾದೇವಿ ವಾಕ್ವೇಕರ
೩ ಭೀಮ	ಕು. ಗುಂಡುರಾಜ

೩ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರ.

೧ ಸುರೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯರು	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾಟೀಲ
೨ ವಾಸಂತೀಬಾಯಿ	ಕು. ಶಿಲಾದೇವಿ ವಾಕ್ವೇಕರ
೩ ಕೂರ್ಮ	ಕು. ಪಾಂಡುರಂಗ ಕಡಕೋಳ
೪ ಚಿನ್ನ	ಕು. ಗುಂಡುರಾಜ

ನಮ್ಮೂರ ನಡತೆ.

೧

(ಬೆಳಗಾಂವಿಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಬೀದಿ, ಅಂದಚಂದದ ಮನೆಗಳು ಸಾಲಿಟ್ಟಿವೆ. ಕೆಲವು ಮನೆಗಳಿಗೆ ವಕೀಲರ ಪಾಟಿಗಳು, ಕೆಲವು ಮನೆಗಳಿಗೆ ಡಾಕ್ಟರರ ಪಾಟಿಗಳು ನೇತುಬಿದ್ದಿವೆ. ಅವು ಕೂಡ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದವುಗಳಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಮನೆಗಳ ಮುಂದೆ ಹೂಗಿಡಗಳ ಕಟ್ಟಿಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಬೆಳಗಾವಿಯು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬರುವನು. ವೈವೇಲಿನ ಅರಿವೆಗಳು ಹರಿದಿವೆ. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಕಳೆಯಿಲ್ಲ ವೈಮೂಲೆಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಹೆಜ್ಜೆಗೊಮ್ಮೆ ಉಸಿರುಗರೆಯುವನು. ಗತಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ಬಾಯಿಂದ ವೈಲ್ಲಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾ ಕೈಯಿಂದ ಬೆರಳು ಎಣಿಸುವನು. ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಆಜಿ, ಈಜಿ ತಿರುಗಾಡಿ ಸಾಲು ಮನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಉದ್ವವಾದ ಉಸಿರು ಬಿಡುವನು. ಐದಾರುನಿಮಿಷ ಸಮ್ಮನಿದ್ದು...)

ಬೆಳಗಾವಿ:— (ಇಳಿಮೋರೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಮುಗಿಲ ನೋಡಿ, ತಿರುಗಿ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವನು.) ಹಾಯ್, ಹಾಯ್, ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಹೀಗಾಗಬೇಕೆ? ದೇವೀ, ನನ್ನನ್ನು ಇಂತಹ ವಿಸ್ಮಯ ವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡಬೇಕೆ?..... ನಾನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವೇನು?.... ನನ್ನ ಅಪರಾಧವಾವುದು?... [ಬಿಕ್ಕುವನು] ಹಿಂದೆ ಇದೇ ನಾಡಿ ನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹಾಪುರುಷರು ಹುಟ್ಟಿ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಧ್ವಜವನ್ನು ಜಗದ ಮೇರೆಮೇರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಕವಿಕುಲಕ್ಕೆ ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಆ ಮುದ್ದುರನ್ನನ ಹಾಡು ಇನ್ನೂ ಮೂಲಿಮೂಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಹುರುಪನ್ನು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲವೇ? ಪತಿಭಕ್ತಿ ಪರಾಯಣಳೂ ವೀರಶಿರೋಮಣಿಯೂ ಆದ ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮರ ಖಡ್ಗಗಳ ಝಳವೆಲ್ಲಿ ನೊಂದಿರುವದು? ದೇವೀ, ನಿನಗಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ ರುಂಡಗಳ ರಕ್ತಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತಿದೆ! ನಿನಗಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಮೈ ನಾಡಿನಾಡಿಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಿಲ್ಲವೇ? ಅಂದಿನ ವೀರಕುಂಗವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ನಾವು ನಿರ್ವೀರ್ಯರೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯೇ?... ದೇವೀ, ನಮಗಿತ್ತು ಈ ದಂದ್ರಕಾಲವನ್ನು ದೂರಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೇ?... ಭಗವತೀ, ಅನಂತಳೇ ಮೈಮೇಲಿನ ಈ ಹರಕು ಹೊದಿಕೆಗಳು ಎಂದಿಗೆ ದೂರಾಗಬೇಕು? ಸರಿಕದ ಅಣ್ಣಂದಿರಂತೆ ನಾನೆಂದು ಬೈಲಲ್ಲಿ ಬರುವೆನು, ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವೆನು! (ಉಸಿರುನುಂಗಿ) ಚಿಂತೆಯು, ದಾರಿದ್ರ್ಯವು, ನಿರುತ್ಸಾಹವು, ಆಲಸ್ಯವು ನನ್ನ ನಾಡಾದ ಬೆಳಗಾವಿಯನ್ನು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲವೇ! ಈ ಜನಗಳಿಗೆ ಅದೆಂನು ಹೊಸ ಜೀವಕೊಡುವಿ?... (ತಡೆದು) ನಾನು ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿರಬೇಕು? ನನ್ನಿಂದ ಘಟಿಸಿದ ಅಪರಾಧವಾವುದು?..... ಭಕ್ತವತ್ಸಲೆಯೇ, ಈ ನಿನ್ನ ಬಾಲ ಕನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆಯಿಲ್ಲವೇ? ಕ್ಷಮಿಸು. ಕ್ಷಮಿಸು. ಕನ್ನಡ ದೇವಿಯೇ ಕ್ಷಮಿಸು. (ಕೈಮುಗಿಯುವನು. ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಮಾತಾಡಿದ ಸಪ್ತಳವಾಗುವುದು. ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಆ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ) ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಬರಹತ್ತಿರುವರು. ಯಾರು? (ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ) ಯಾರು? (ಮತ್ತಷ್ಟು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ) ಧಾರವಾಡನು! ಅವನು! ಮೈಸೂರನು. ಅವನು! ಕಾರವಾರನು. ಅವನು! ವಿಜಾಪುರನು. (ದುಃಖಿಸುತ್ತ) ನನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರು.

ನನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರು. ಈ ಅಷ್ಟದರಿವ್ರನ ಮನೆಗೆ ಏಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು? ದೇವೀ, ಮೊದಲೇ ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಬೆಂಡಾಗಹತ್ತಿರುವೆನು. ಈ ನನ್ನ ಬಡತನವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂದು ಕರೆಯಿಸಿದಿಯೇ? ಬಂದರು. ಬಂದರು. ತೀರಾಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಭವಾನೀ, ನನ್ನನ್ನು ಯಾಕೆ ಬದುಕಿಸಿದ್ದಿಯಾದೀತು? ನಾನೊಬ್ಬನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಬಂಜೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಯಾ !.... ಬಂದರು... ಬಂದರು..... ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗ ಬೇಕು..... ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿಸಲಿ?.....ಬಂ...ದ...ರು. (ಅಳುತ್ತೆ, ಕಂಠು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲುವನು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾಲ್ವರು ಬರುವರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತಿಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರವಾರ, ಧಾರವಾಡ, ವಿಜಾಪೂರ ಇವರು ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡ ಅರಿವೆ ಅಂಚಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಾಮ್ಯವುಂಟು. ಮೈಸೂರಿನವನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಮೈಷಮ್ಯ. ಧಾರವಾಡನ್ನು ಬಂದು ಬೆಳಗಾವಿಯ ಮೈತಟ್ಟುವನು. ಮೈಸೂರನು ಕಣ್ಣೊರಿಸುವನು. ಉಳಿದ ಇಬ್ಬರು ಆತುರತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲುವರು. ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ)

ಮೈಸೂರ:— (ಬೆಳಗಾವಿಯ ಕೈಬಿಡಿಸಿ, ಕಣ್ಣೊರಿಸಿ) ತಮ್ಮಾ, ತಮ್ಮಾ.....

ಧಾರವಾಡ:— ಅಣ್ಣಾ, ಅಣ್ಣಾ .. ಏನಾಯಿತು ?

ವಿಜಾಪೂರ:— ಅಣ್ಣಾ ಏನಾಯಿತು ? ಹೇಳು.

ಕಾರವಾರ:— (ಅಳುಮೋರೆಯಿಂದ) ಏನಾಯಿತು ಹೇಳು. (ಬೆಳಗಾವಿಯು ಬಿಕ್ಕುವನು.)

ಧಾರವಾಡ.— ಅಳಬೇಡ. ಹೇಳು. ಅಣ್ಣಾ ...

ಕಾರವಾರ:— ಅಣ್ಣಾ, ನೀನು ಹೀಗೆ ಅತ್ತರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣದ ಉಸಿರನ್ನು ಹಿಚುಕಿದಂತಾಗುವದು. ಹೇಳು.

ಮೈಸೂರ:— ಮಾತಾಡು. ಮಾತಾಡು. ಹೀಗೇಕೆ ನಿಂತಿರುವಿ. ಏನಾಯಿತು ? (ಮೈಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು.) ನಿನಗೆ ಬಂದ ಸಂಕಟವಾವುದು ? ಹೇಳು..... ಅಯ್ಯೋ ಮೈಮೇಲಿನ ಅರಿವೆಗಳು ಎಷ್ಟು ಹರಿದಿವೆಯೋ !

(೪)

ಧಾರವಾಡ:— (ಕಣ್ಣು ಒರಿಸುವನು.) ಅಣ್ಣಾ ಏನಾಗಿದೆ. ಮೈ ನೋಯುವುದೇ ? ತಲೆ ಹೊಡೆಯುವುದೇ ? ನಮಗೆ ತಿಳಿಸದೆ ಇನ್ನಾರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವಿ ಹೇಳು.

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— (ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊಂಡು, ಉಗುಳುನುಂಗಿ, ಎಲ್ಲರ ಮುಖನೋಡಿ) ಅಣ್ಣಾ.....(ತಡೆದು, ಬಿಕ್ಕುವನು.)

ಮೈಸೂರು:— ಏನು. ಏನು ಹೇಳು ?

ಕಾರವಾರ:—

ವಿಜಾಪೂರು:— } ಹೇಳು. ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳು. ಬಂದ

ಸಂಕಟವೇನು ? ನಿವಾರಿಸಬಹುದು.

ಧಾರವಾಡ:— ಹೇಳು. ನಿನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಮಗೆ ಸಂಕಟವಾಗಹತ್ತಿದೆ. ಹೇಳು. ಬೇಗನೆ ಹೇಳು.

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— ಅಣ್ಣಾ, ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ? ಹೇಳುವಂತಹದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏನುಂಟು ? ಏನು ಉಳಿದಿದೆ ? (ಅಳುವನು)

ಮೈಸೂರು:—

ಧಾರವಾಡ:— } ಏನಾಯಿತೆಂಬುವದನ್ನು ನಮಗಷ್ಟು ತಿಳಿಸ

ಬಾರದೇ ? ನಿನ್ನ ಸಂಕಟದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯು ನಮ್ಮ ಮೇಲೂ ಉಂಟು. ಏನದು ?

ಬೆಳಗಾಂವಿ:—(ಮೈ ಜಾಡಿಸಿ) ಕನ್ನಡ ದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ನನ್ನ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನರುಂಟು. ಇರುವರೆಂಬುವುದು ಮಾತ್ರ ನಿಜವು. ಉಂಡು ತಿಂದು, ತೇಗಿ ತೂಗಿ ಮಲಗುವವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಒಬ್ಬನು ಸಹ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುವದಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ! ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಇಂಥ ಮಕ್ಕಳಿಂದ !! ನನ್ನ ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳಾದ ವಾದ್ಯಯದೇವಿ, ಸಮಾಜದೇವಿ, ಶಿಕ್ಷಣದೇವಿ, ಸಂಘಟನಾ, ಸುಧಾರಣಾ ಅನ್ನಾನ್ನಗತಿಕರಾಗಿ, ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿ ಸಾಯಹತ್ತಿರುವರು. ಆ ಜನರನ್ನು ಕರೆದು ಕರೆದು ಸಾಕು ಸಾಕಾಯಿತು. ಗಂಟಲು ಹರಿದು ಹೋಯಿತು. ಒಬ್ಬನಿಗೂ ಎಚ್ಚರಿಲ್ಲ. ಕಾಳರಾತ್ರಿಯ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಗೊರಗುಟ್ಟಹತ್ತಿರುವರು. ಬೆಳಗನ್ನು ಕಾಣದಾಗಿರುವದು. ಈವರೆಗೂ ಅವರಿಗೆ ಬೆಳಕಿಲ್ಲ..... ಅವ

ರಿಗೆ ಬೆಳಕಿಲ್ಲ ! ನನ್ನ ಸಾಯುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯಾರು ಬದುಕಿಸಬೇಕು ! ಬದುಕಿಸುವವರಾರಿಲ್ಲವೇ ? ನೀರು ಕುಡಿಸಿ ಸಂತೈಸುವವರಿಲ್ಲವೇ ! ... ದೇಶವೆಲ್ಲವು ಹಾಳಾಯಿತೇ ! ಬೆಳಗಾಂವಿಯ ಕನ್ನಡ ಜನರ ಕಿವಿಗಳು ಮಂದಗಟ್ಟುವೆಯೆ ! ಕಿವುಡರಾಗಿರುವರೆ ! ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಏಳಬೇಕೆಂಬ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲವೇ ! ಎಲ್ಲರು ಅಜಾಗ್ರತರೇ ! ಶಶುಗಳಾಗಿರುವರೇ ! ಎಚ್ಚರಿಕೆಗೆ ನಪುಂಸಕರೇ ! ಏನು ಮಾಡಲಿ. ಏನು ಮಾಡಲಿ. ಏನು ಮಾಡಲಿ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಾಳಲಿ. ಕತ್ತೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೇಗೆ ತಿರುಗಾಡಲಿ. ಸರಿಕದ ನಿಮಗೆ ಮುಖವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಿ. ಸಾವಿನ ನೋವು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡ ಈ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ. ಎತ್ತಿ ಕುಣಿಸಿದ ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಇಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತೇ ! ಕಣ್ಣೊರಿಸಬೇಕಾಯಿತೇ ! ... ದೇವಿ, ಎಂಥ ಕಾಲವನ್ನು ತಂದಿಯೇ ! ನನ್ನ ನಾಡಿನ ವೀರಶ್ರೀಯು ಹೋಯಿತು. ಐಶ್ವರ್ಯವು ಹಾಳಾಯಿತು. ತಾಯಿ ನುಡಿಯನ್ನು ತೋರಿದರು. ನಾಡಿನೇಳೈಯನ್ನು ಮರೆತರು. ಇನ್ನೇನು ಆಗಬೇಕು ? ಅನ್ಯ ದೇಶದವರು ತುಂಬಿ ಇಲ್ಲದ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ತರಹತ್ತಿರುವರು. ತಿಳಿವಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಹತ್ತಿರುವರು. ಇನ್ನೂ ಏನಾಗುವದೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಲಿ ? ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಲಿ ? ನಾನು ಸಹನೆ ಮಾಡಬಹುದೇ ! (ಬಿಕ್ಕುವನು.)

ಧಾರವಾಡ:— ಅಣ್ಣಾ, ಎಷ್ಟು ಸೊರಗಿದ್ದಿಯೋ ! ಚಿನ್ನದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನಿನ್ನ ವೈಯು ಕಪ್ಪಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆಯಲ್ಲ ! ಕೈಯೆಷ್ಟು ಬಡವಾಗಿವೆಯೋ !

ಕಾರವಾರ:— ಆಹಾ ! ಕಣ್ಣೆಷ್ಟು ಒಳಸೇರಿವೆಯೋ ? ನೂರು ವರುಷದ ಬೇನೆಯಿಂದ ತೊಳಲಿದವನಂತೆಯಾಗಿರುವಿಯಲ್ಲ !

ವಿಜಾಪುರ:— ಬೇಗನೆ ಗುಣವಾದರೆ ಒಳಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪರಿಣಾಮವು ವಿಸರೀತವಾಗಬಹುದು.

ಮೈಸೂರು:— ಹೀಗಾಗಬೇಕಾದರೆ ಯಾವ ದೇವಿಯ ಕೋಪವೋ ಕಾಣೆನು. ಬೇಗನೆ ಗುಣವಾಗಬೇಕು.

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— (ಅವನ ಕೈ ಹಿಡಿದು) ಹೇಗೆ ಗುಣವಾಗಬೇಕು ! ಹೇಗೆ ಗುಣವಾಗಬೇಕು ! ಔಷಧವು ಉಂಟೇ ! ಏನಾದರೊಂದು ಉಪಾಯವಿರುವದೇ !... ಇಲ್ಲ... ಇಲ್ಲ... ತಮ್ಮ ಗುಣವಾಗುವಂತೆ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ಹರಿಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಸಿಕ್ಕ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಬಾಳುವೆಯು. ಆ ದೇವಿಯ ಇಚ್ಛೆಯಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಉಂಟೆಂದು ಕಾಣುವುದು. ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ಸಕ್ಕರೆಯು ತೀರಿತು. ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ಹಣ್ಣು ಹುಣ್ಣಾಯಿತು. ನನಗೆ ನೆರಳಿನ ಕುಣಿತ ಕಾಣಹತ್ತಿದೆ.

ಮೈಸೂರು:— ತಮ್ಮ, ಹಾಗೆ ನುಡಿಯಬೇಡ. ವೇಳೆಯು ಒಂದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವದಿಲ್ಲ. ಹಗಲು ಇರುಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಬರುವ ವೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಮರೆಯೆ ?

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— ಅಣ್ಣಾ, ಬಲ್ಲಿನು. ಬಲ್ಲಿನು..... ಆದರೆ ಎಷ್ಟೇ ಜೀವಿಯ ಬಾಳು ಒಂದೇ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂದಿ ಹೋಗುವದು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮವೇ ಹಗಲು.....ಅದಾದರು ಯಾರುಬಲ್ಲರು?

ಮೈಸೂರು:— ಜನ್ಮಾಂತರಕ್ಕಾದರೂ ಬೆಳಕು ಬರಲೇಬೇಕು. ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಎರಡು ರೂಪಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ದೇವರ ಸಂಕಲ್ಪವುಂಟು. ಹಿಂದಿನ ಇತಿಹಾಸಗಳನ್ನು ನಾವು ಓದಿ ನೋಡಿದ್ದುಂಟು... ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಿನ್ನ ನಾಡಿನಲ್ಲಿರುವದು ಕಷ್ಟವು. ತೀರ ಕಷ್ಟವು. (ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವನು.)

ಧಾರವಾಡ:— ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಬಾಳಿಕೆಯು ಬಲುಬಿಗಿಯು.

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— ಸುಳ್ಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ಈವರೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲ ಮಾತುಗಳು ನಿಜವಾಗಿರುವವು. ಬೇಕಾದರೆ ತೋರಿಸುವೆನು. ಬನ್ನಿರಿ.

ವಿಜಾಪುರ:— } ಇರಬಹುದು. ಇರಬಹುದು. ಬಿಡು.
ಕಾರವಾಡ:— }

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ತೋರಿಸುವೆನು. ಬನ್ನಿರಿ. ನನ್ನ ಕಷ್ಟಮಯವಾದ ಆಯುಷ್ಯದ ಚಿತ್ರವು ಒಮ್ಮೆಯಾದರು ನಿಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಹೋಗಲಿ. ಬರಿ. ನಾವು

ಅಜೆಯಕಡೆಗೆ ಕುಳಿತರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಣುವದು. ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಹೀಗೇಕೆ ? ಎಂಬುವದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವದು. ಬನ್ನಿರಿ. ಬನ್ನಿರಿ. (ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ಅವರಾದರೂ ಹೋಗುವರು.)

೨

(ಅದೇ ಬೀದಿ. ವಿಶಾಲವಾದ ಒಂದು ಮನೆಯು. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಒಂದು ವಕೀಲರ ಪಾಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದೆ. ಪಾಟಿಯ ಮೇಲೆ ವಕೀಲರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ನೋದಲು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಮರಾಠಿ [ಗೀರ್ವಾಣ ಭಾಷೆಯ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ] ಯಲ್ಲಿ ಕಡೆಗೆ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸಿರುವರು—

ಒಬ್ಬ ವಾಙ್ಮಯ ಸೇವಕನು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಒಂದು ಗಂಟನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಬರುವನು. ಬಾಡಿದ ಮುಖ, ಮಾಸಿದ ಅರಿವೆ, ಸೋತ ಅವಯವಗಳಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬರುವನು. ಬರುತ್ತೆ “ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು. ನೋಡಿದರೆ ಬಿಡದಂತಹ ಗ್ರಂಥಗಳು. ವಿರಾಟ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿರುವನು. ಎದುರಿಗೆ ಕಂಡ ಒಬ್ಬ ವಕೀಲರ ಮನೆಯನ್ನು ಒಳಸೇರ ಬಯಸಿ—)

ವಾಙ್ಮಯ ಸೇವಕ — ಸ್ವಾಮಿ,.....ಒಳಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೇ ?

ವಕೀಲರು:— [ಒಳಗಿನಿಂದ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ] ಯಾವ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಹೋಗಿರಿ.

ವಾಙ್ಮಯ:— ಪುಸ್ತಕ ಮಾರಾಟದವನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಒಳಗೆ ಬರಬಹುದೇ ? ವಿರಾಟ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರದ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸುರಸ ಇವೆ.

ವಕೀಲ:— ವಿರಾಟನು ಆ ಮಹಾಭಾರತದ ಯುದ್ಧಕಾಂಡದಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವನೇ ! ದೈವವಂತರು. ಕಲಿಯುಗದ ಅರ್ಜುನರು ನೀವು. ಅವನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುವದು. (ಹೊರಗೆ ಬರುವನು)

ವಾಙ್ಮಯಃ— ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ನಮಗೇಕೆ ಅಷ್ಟು.

ವಕೀಲಃ— (ಬಿಳಿಯ ಬತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ, ಸೇದಿ, ಹೊಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾದ ಹೊಗೆಯನ್ನು ನೀರಿಕ್ಷಿಸಿ,) ಆಂ... ಎಂಥ ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ ?

ವಾಙ್ಮಯಃ— [ತನ್ನ ಗಂಟನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಸಿ, ಬಿಚ್ಚಿ, ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ವಕೀಲರಿಗೆ ಕೊಡಹೋಗುವನು] ನೋಡಿ. ಇದು.....

ವಕೀಲಃ— ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ. ಕೇವಲ ಹೆಸರು ಹೇಳಿರಿ. ಹೆಸರು. ಹೆಸರಿನಿಂದ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಹೋಗುವದು.

ವಾಙ್ಮಯಃ—[ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು] ಇದು “ಜೀವನಜ್ಯೋತಿ” ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವು. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶಾಲಿವಾಹನರು ಬರೆದಿರುವರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಪ್ರತಿಗಳು ಮಾರಾಟವವು. ಹಿಡಿಯಿರಿ [ಕೊಡಹೋಗುವನು]

ವಕೀಲಃ— ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತರವೇ ಇರಲಿ. ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಓದಿರಿ. ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಮಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ತಿಳಿದು ಹೋಗುವದು. ಉಳಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೆಸರು ಹೇಳಿರಿ.

ವಾಙ್ಮಯಃ— [ಮನದೊಳಗೆ] ಅಬ್ಬಾ, ಹೆಸರಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುವದೇ ? (ಒಂದೊಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು) ಇದು “ಯುಗಾಂತರವಾಣಿ” ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮೇರುಗಿರಿಯಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದಿರುವರು. ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕಾಗಿ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಲೇಖಕರಿಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಪ್ರತಿಗಳು ತುಸುವೇ ಉಳಿದಿರುತ್ತವೆ. ಇದು “ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರ” ಯೋಗಿಗಳಾದ ಮಾಳವ ದೇವಪ್ಪನವರು ವಿವರಣೆ ಸಹಿತವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಇದನ್ನು ಓದಿ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಸಯುಕ್ತವಾದ ಖಾದ್ಯ, ವೇಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಗೋದಿಯಿಂದ ೫೦ ತರದ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿದವರು ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಬದುಕಬಹುದೆಂದು ವೈದ್ಯ ವಿಶಾರದ ಚಂಪೂ ನಾರಾಯಣರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿರುವರು. ಮನೆಗೊಂದು ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಇದು “ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ” ಯು.

ತೋಳಲಿ ಬಳಲಿದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸದೊಂದು ಲೋಕವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪಠಣವು ಅವಶ್ಯವೆಂದು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಾದ ಬದರಿಕಾಶ್ರಮನಿವಾಸಿಗಳಾದ ವೀಣೆಯ ಗೋವಿಂದ ರಾಜರು ಹೇಳುವರು. ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಅಗ್ರಗಣ್ಯವಾಗಿದೆ. (ಕಡೆಯ ದೊಂದು ತೆಗೆದು) ಇದು “ಸೂಳೆಯ ಸೋಜಿಗ” ವು. ಶ್ರೀ. ಚಾರುದತ್ತರು ಬರೆದಿರುವರು. ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯ ಸೂಳೆಯರ ನಡತೆಯನ್ನೂ, ಸೂಳೆಯರ ಮೇಲಿನ ಸಮಾಜದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ, ಸೂಳೆಯರು ಅಕ್ರಮಿಸಿದ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಬಲವಾಗಿ ನಿಂದಿಸಿರುವರು.

ವಕೀಲಃ—ಹಾ. ಹಾ. ಏನದು ? ಹೇಳಿರಿ ! ಆ ಪುಸ್ತಕವಾವುದು ?

ವಾಙ್ಮಯಃ—“ಸೂಳೆಯ ಸೋಜಿಗ” ಇದು ಬೇಕೆ ? (ಕೊಡ ಹೋಗುವನು.)

ವಕೀಲಃ— (ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ತೆಗೆದು ಒರಸಿ) ಅದರ ಬೆಲೆ ಏನು ?

ವಾಙ್ಮಯಃ—ಮೂರು ಅರ್ಧ ರೂವಾಯಿ. ಕೊಡಬಹುದೇ ?

ವಕೀಲಃ—(ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು) ಹೂ.....ಬೆಲೆಯುಹೆಚ್ಚು ... ಅಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಬರೆಹಗಾರರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲವೆ ? ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬರೆಹಗಾರರುಂಟು. ಆ... ಇವನು ದೊಡ್ಡ ಬರೆಹಗಾರ ನಿರುವನಲ್ಲ ...ರೆನೋಲ್ಡನ ಪುಸ್ತಕಗಳುಂಟೇ ?

ವಾಙ್ಮಯಃ—ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೇಗೆ ಬರಬೇಕು ? . ನಾನು ಕನ್ನಡಸಂಹಿತೆ ಸೇವಕನು..... ಅದರ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವೆನು.

ವಕೀಲಃ—ಇರಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲೇನು ಅಡ್ಡಿ....ಆದರೆ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಗಡ ಉಳಿದ ಭಾಷೆಯ ಒಂದೆರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇದ್ದರೆ ಒಳಿತು. ಒಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಮಾರಾಟವಾಗುವದು.

ವಾಙ್ಮಯಃ— ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯವುಂಟು. ನೋಡಿರಿ.

ವಕೀಲಃ— ಇರಬಹುದು. (ಹೊಗೆ ಬಿಡುವನು) ಬೇರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲವೇ ?

ವಾಙ್ಮಯ:— ಬೇರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ನನ್ನ ಹೆತ್ತರ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ವರಿಗೂ ಸೇರಿಕೆಯಾಗುವಂತಹ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಸೇರುವ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿರೇನು? ಹಾಗೇನು ಇಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಜಾತಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬೇಕು ಹೇಳಿರಿ.

ವಕೀಲ:— ಉಳಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬೆಲೆ ಏನು ?

ವಾಙ್ಮಯ:— (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ನೋಡಿ) ಜೀವನ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಲೆಯು ೫ ರೂಪಾಯಿ. ಯುಗಾಂತರ ವಾಣಿಗೆ ೭ ರೂ. ೪ ಆಣೆ. ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ೪ ರೂಪಾಯಿ ೮ ಆಣೆ. ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ. ಮತ್ತು ಸೂಳೆಯ ನೋಜಿಗದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಿ.

ವಕೀಲ:—(ಚು. ಚು. ಚು. ಮಾಡುವನು.) ಬೆಲೆಯು ಬಹಳ. ಬೆಲೆಯು ಬಹಳ.

ವಾಙ್ಮಯ:—ನೋಡಿರಿ. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿರಿ ಕಟ್ಟು, ಮುದ್ರಣ, ಕಾಗದ, ಪುಟ, ವಿಷಯ, ಉಪಯೋಗ ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ವಕೀಲ:— (ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೋಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನಂತೆ) ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದಾಯಿತು..... ಅಲ್ಲ ಇಂದಿನ ಜನರ ಆಯಸ್ಸು, ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಎಲ್ಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬೆಲೆಯಾದರೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಬಾರದೇ ? (ಹೊಗೆ ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವನು.)

ವಾಙ್ಮಯ:—(ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದವನಾಗಿ) ಸ್ವಾಮಿ, ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೋಡಿಸಿರಿ. ಮಹಾ ಪ್ರಯಾಸ ಬಟ್ಟು ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರವನ್ನು ತೆಗೆದಿರುವರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಈ ವರೆಗೂ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜನರು ಸಹಾಯಮಾಡದಿದ್ದರೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬರಬೇಕು? ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಬೇಕು? ಸಮಾಜವು ಹೇಗೆ ಸುಧಾರಿಸಬೇಕು?... ನಮ್ಮ ನೆರೆನಾಡಿನವರು ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕದಾರಿ ಮುಂದಿರುವರು. ನಾವು ಹಿಂದೆ, ತೀರ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದಿರುವೆವು. ಆದರೆ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ನಾವು

ಈ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರವನ್ನು ತೆರೆದಿರುವೆವು. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಒಂದಾದರೂ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊಂಡು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯಿರಿ..... ಹಾಗೇ ಕಳುಹಬೇಡಿರಿ..... ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಒಂದಿದೆ.

ವಕೀಲಃ—ಒಂದು ಪಾಠ ತೆರೆದು ಓದಿರಿ.

ವಾಙ್ಮಯಃ—ಹಿಡಿಯಿರಿ. ನೀವೇ ಓದಿರಿ.

ವಕೀಲಃ—ನೀವೇ ಓದಿ ಬಿಡಿರಿ. ನೀವೇ ಓದಿ ಬಿಡಿರಿ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಓದಿ ಬಿಡಿರಿ. ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವದು.

ವಾಙ್ಮಯಃ—(ಒಂದು ಕವಿತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವನು.)

ವಕೀಲಃ—(ಮುಖವನ್ನು ಮುದುಡಿಸಿ) ಇದು ಕನ್ನಡವಲ್ಲವೇ ?

ವಾಙ್ಮಯಃ—ಹೌದು. ಶುದ್ಧ ಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆ....ಇದನ್ನು ಓದುತ್ತಿ ಹೋದಂತೆ ಹೃದಯದ ತಂತಿಯು ಮಿಟುತೆ ಹೋಗುವುದು. ಆನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಲೋಲಾಡುವ ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತೇಲಿಕೊಂಡು, ತೂರಿ ಕೊಂಡು ಬರುವ ಸುಖಾವೃತ್ತವನ್ನು ಉಂಡು, ಉಂಡು, ತಿಂದು, ತಿಂದು, ಕುಡಿದು, ಕುಡಿದು, ಮುಂದೆ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುವುದು ತಿಳಿಯದೆ ಮುಗ್ಧರಾಗಿ, ಮೂಢರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವೆವು. ಇಹವನ್ನೂ ಪರವನ್ನೂ ಮರೆತು ಅನಂತದಲ್ಲಿ ಆಡಗಬಯಸುವವರು ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಓದಬೇಕು. ಎಲ್ಲರೂ ಇದರ ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡುವರು. ದುಃಖದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಓದಿದರೆ ಹೃದಯಕ್ಕೂ, ಮನಸಿಗೂ ಆನಂದವಾಗುವದು. ಒಂದು ಪ್ರತಿ ಕೊಡಲೆ ?

ವಕೀಲಃ—(ಸಿಫಿಲ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಕೋಡಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕಾಯದೆಯ ಕಲಮನ್ನು ಉದಹರಿಸುವರಂತೆ).....ಅಲ್ಲಒಂದಾಣೆ ಎರಡಾಣೆಯ ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ತಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಇಲ್ಲವೇನು ? ಇಷ್ಟು ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಯಾಕೆ ಬರೆಯುವಿರಿ ! ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಒಂದಾಣೆ, ಎರಡಾಣೆಯ ಬೆಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇದ್ದರೆ ನಾವಾದರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಂಡು ಓದಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಹುಡುಗರಿಗೂ ಕೊಡಬಹುದು. ಒಂದಾಣೆಯವು ಇದ್ದರೆ ಎರಡು ಕೊಡಿರಿ. ನಮ್ಮ ಕಿಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು. ಮತ್ತು ಸುಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು. ಎರಡು ಕೊಡಿರಿ.

(ಕೆಮ್ಮುವನು. ಬಿಳಿಯ ಬತ್ತಿ ಆರಿರುವುದು. ಕಡ್ಡಿ ಕೆರೆದು ಮತ್ತೆ ಹೊತ್ತಿಸುವನು. ಸೇದಿ ಹೊಗೆ ಬಿಡುವನು.)

ವಾಙ್ಮಯ:—ಅಂಥ ಪುಸ್ತಕಗಳು ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡುವ ಗುಬ್ಬಿ-ಕಾಗೆಯ ಕತೆಗಳು ಕವಿತೆಗಳು ನಮ್ಮ ಹತ್ತರ ಇಲ್ಲ.

ವಕೀಲ:— ಅವು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವು. ಎಲ್ಲರು ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಓದುವರು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಅವೇ ಬೇಕು.

ವಾಙ್ಮಯ:— ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಹ ಕೊಳ್ಳುವ ದಿಲ್ಲವೇ ? ಸ್ವಾಮೀ, ಇದರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗಾಗಲಿ ಮಾರುವವರಿಗಾಗಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ತಗಲಿದ ಬೆಲೆಯನ್ನಷ್ಟೇ ಸೇರಿಸಿದೆ. ಅಷ್ಟನ್ನಾದರೂ ಕೊಂಡು ಓದುಗರು ಹೆಚ್ಚಲೆಂದು ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆ ಇಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ಲಾಭವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದರೆ ಈಗಿನ ಬೆಲೆಯ ಮೂರಷ್ಟು ಒಂದೊಂದು ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ತಗಲುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ವೇದಾಂತ ಹಿಸಿರಿ. ಮಾಲಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಹಣದ ಸದುಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.... ಕಡಿಮೆಯ ಬೆಲೆಯ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಲಿ. ಒಂದು ಕೊಳ್ಳಿರಿ.... ಕೊಡಲೇ ?

ವಕೀಲ:— (ಅಗ್ಗುಮೆಂಟು ಕೊಡುವವರಂತೆ) ಏನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು ಹಣದ ಬೆಲೆಯು ! ನಾಲಫಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಕೈ ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ಕಣ್ಣೀರು ಕಸಾಳನ ಮೇಲೆ ಇಳಿಯುವವು. ೫೦—೬೦ ಪುಟದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆ ಇಡುವದೆಂದರೆ ಎಂಥ ಮಾತು ! ಇಷ್ಟೇ ದಪ್ಪ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು, ಇಂಥ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇ ಒಳಗೊಂಡವುಗಳನ್ನು ಆಣೆಯೋ, ಎರಡಾಣೆಯೋ ಬೆಲೆಗೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾದ ವಾಙ್ಮಯಸೇವೆ. ಆಪಾದ್ರಿಯ ಜನರನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿಲ್ಲವೇ ? ಕಾಗದ ಎಂಥ ನುಣುಪು. ಮುದ್ರಣ ಎಂಥ ಸ್ವಚ್ಛ. ಪುಸ್ತಕ ಎಂಥ ಮುದ್ದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಸಾವಿರಾರು ಪುಟದ ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ಬಹಳವಾದರೆ ನಾಲಫಾಣೆ. ಒಂದು ಪಾವಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ನಾಲಫಾರು ರೂಪಾಯಿ ! ಇಷ್ಟು ಹಣದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಚಹಾ

ಸಿಗರೇಟು ಆಗುವದು. (ಆರಿದ ಬಿಳಿಯ ಬತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ, ಸೇದಿ, ಹೊಗೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಿಡುವನು.) ಏನೇ ಆಗಲಿ. ಕನ್ನಡಭಾಷಾಸೇವಕರು ಎನ್ನುವಿರಿ. ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಷೆಯು ಬೇರೊಂದು ಇದ್ದರೂ ಒಂದಾಣೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದರೆ ಕಿಟ್ಟಿಗೆ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದರಂತೆ ಎರಡು ಕೊಡಿರಿ. ಸಧ್ಯ ಅಷ್ಟು ಸಾಕು..... ಇವೇನು..... ಬೇಡ. (ಹೊಗೆ ಹೊರಗೆ ಹೊರಡುವದು ಬಾಯಿಂದ.)

ವಾಚ್ಛಯಃ— (ಉದಾಸೀನತೆಯಿಂದ) ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೋಗಬಹುದೇ? (ಎನಲು ವಕೀಲರು ತಲೆಯನ್ನು ಕೊಡಹುವರು. ವಾಚ್ಛಯ ಸೇವಕನು ಗಂಟು ಕಟ್ಟುವನು. ಮಧ್ಯೆ, ಮಧ್ಯೆ, ಉಸ್ ಉಸ್ ಎನ್ನುವನು. ಕಡೆಗೆ ಗಂಟು ಬಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು) ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಹ ಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲವೇ? (ಮರುಗುತ್ತ) ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಹ ಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲವೇ? ಕಾಗೆ-ಗುಬ್ಬಿಯ ಕತೆಯನ್ನು ಓದುವ ಸಮಾಜವು ಇನ್ನೂ ಇದೆಯೇ? ಹಾ. ಈ ಊರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರತಿಗಳು ಸಹ ಮಾರಲಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಓದುವವರಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಳಾಯಿತು. ಹಾಳಾಯಿತು. ನಾನು ಇಷ್ಟು ಶ್ರಮವನ್ನು ಅನ್ಯದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ನನ್ನ “ವಸ್ಥೆಯು ಹೀಗಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. (ಇಳಿಮೋರೆಯಿಂದ ಹೋಗುವನು. ವಕೀಲರು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಗುಣುಗುಣು ಹಾಡುತ್ತ ಸೇದಿ ಹೊಗೆ ಬಿಡುತ್ತ ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ ಹೋಗುವರು.)

೩

(ಅದೇ ಬೀದಿ. ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯು. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಡಾಕ್ಟರರ ಪಾಟಿಯು ಮೇಲಿನ ಪಾಟಿಯಂತೆ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ತೂಗಾಡುತ್ತಿದೆ.

ವ್ಯಾಯಾಮ ಸಾಲೆಯ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಬರುವನು. ನಗುವ ಮುಖ. ಅಂಗಾಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವು ಉಕ್ಕುತ್ತಿದೆ. ಬಲಿತು ಬೆಳೆದುಕೊಂಡ ದೇಹ. ವಿಶಾಲವಾದ ಹಣೆ. ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿ ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಹುಡು

(೧೪)

ಕಾಡುವನು. ಆ ಡಾಕ್ಟರರ ಪಾಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಹರ್ಷಭರಿತನಾಗಿ ಕಾಗದವನ್ನು ಮಡಿಚಿ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರ ಮನೆಯ ಹೊಸ್ತಲ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿ-)

ವ್ಯಾಯಾಮ:- (ಇಣಕೆಕ್ಕಿ ನೋಡಿ,) ಒಳಗೆ ಯಾರಿರುವರು ?
ರಾಯರೇ..... ರಾಯರೇ.....

ಡಾಕ್ಟರ:- (ಒಳಗಿನಿಂದ ಗಡಬಡಿಯಿಂದ) ಯಾರು? ಯಾರು? ರೋಗಿಯೇ?... ಏನಾಗಿದೆ? ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಸೀರಿಯಸ್ (Serious) ಇರುವರೇ? ಯಾವ ಬೇನೆಯು? ನೀವು ಬರುವ ಮುಂದೆ ರೋಗಿಯು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದನು? ಏನು? ಏನು? ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದ ರೋಗವಿದ್ದಿತೇ? (ನಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬರುವನು.)

ವ್ಯಾಯಾಮ:- (ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೆರಗಾಗಿ .. ರಾಯರ ಮುಖವನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವನು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ತಡೆದ ಮೇಲೆ) ರಾಯರೇ ನಾನು ಅದಾವುದಕ್ಕೆ ಬಂದವನಲ್ಲ.....

ಡಾಕ್ಟರ:- (ಒಂದು ಉಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇನು ?

ವ್ಯಾಯಾಮ:- ನಿಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ನಾಡಿನ ಜನರು ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಡದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಜನಾಂಗವು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ. ಅದರ ಸುಧಾರಣೆಗೆ ಉರಿಗೊಂದು ವ್ಯಾಯಾಮ ಸಾಲೆಯು ಅವಶ್ಯವಾದುದುಂಟು.

ಡಾಕ್ಟರ:- ಅನಾರೋಗ್ಯವು ಹರಡಿದೆಯೆಂದು ಯಾರು ತಮಗೆ ಹೇಳಿದರು ?

ವ್ಯಾಯಾಮ:- ಯಾರು ಏಕೆ ಹೇಳುವುದು ? ಸರಕಾರವು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಧಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಲು ಬೇರೆಯವರು ಹೇಳುವದರಲ್ಲೇ ನಿಜ..... ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಆಯುಸ್ಸಿನ ಸರಾಸರಿಯು ೨೫

ಇರುವದೆಂಬುವುದನ್ನು ತಾವು ಬಲ್ಲರಷ್ಟೇ ? ಈ ವರುಷ ಅದಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆಯೆಂದು ಓದಿದ್ದುಂಟು.

ಡಾಕ್ಟರ:— ಏನೋ ಎಂತೋ ನಿಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆಯು..... ನಾನು ಡಾಕ್ಟರನಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ನಾನೂ ಚನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವೆನು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯವು ನೆಲೆಯೂರಿ ನಿಂತಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಡಾಕ್ಟರ ವಕ್ರತುಂಡೆ ಇವರ ಅನುಭವವೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ.

ವ್ಯಾಯಾಮ:— ರಾಯರೇ, ತಾವು ಡಾಕ್ಟರಾದರೇನಾಯಿತು ? ಅನಾರೋಗ್ಯವು ಬೆಳೆದದ್ದು ನಿಜವು. ... ನೀವು ಬೆಳೆದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳುಂಟೋ ಏನಾದರು ?

ಡಾಕ್ಟರ:— ಇದರಲ್ಲೇನಿದೆ. ನಾನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿ ೨೦ ವರ್ಷವಾಗ ಬಂದಿತೆಂದು ಅಗಲೆ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲವೆ. ಇಷ್ಟು ವರುಷದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಿಂಗಳು ನನಗೆ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರೋಗಿಗಳಿಲ್ಲ ಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುವೆನು.... ಅಂದಮೇಲೆ ಅನಾರೋಗ್ಯವು ಎಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಹ ಬೇಡವೇ ?

ವ್ಯಾಯಾಮ:— ರಾಯರೇ, ಇಲ್ಲಿ ೨೦, ೩೦ ಜನ ಡಾಕ್ಟರರು ವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಅಜವಾಸು ನೂರು, ನೂರು ಜನ ರೋಗಿಗಳಾದರೆ ಊರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ರೋಗಿಗಳಾದರು....? ಅಂದಮೇಲೆ ಆರೋಗ್ಯವು ಎಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಿತು ?

ಡಾಕ್ಟರ:— (ಬೆಚ್ಚಿ) ಏನು ನಿಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವು! ಸಾಲು ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಹಾಸಿಗೆಯಾದರು ಹಾಸಬೇಕು. ಬೀದಿಗುಂಟೆ ಬರುವಾಗ ನೆರಳುವುದೋ, ಬಡಬಡಿಸುವುದೋ, ಕೆಮ್ಮುವುದೋ, ಬಿಕ್ಕುವುದೋ, ಬಡಕೊಳ್ಳುವುದೋ, ಹೊಡಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಕೇಳಬರಬೇಕು. ಚಾತುರ್ವಾಸದ ಆಚಾರ್ಯರಂತೆ ಡಾಕ್ಟರರಿಗೆ ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿ ರೋಗಿಗಳ ಆರೈಕೆಗೆ ವೇಳೆಯು ಸಾಲಬಾರದು. ಅಂದು ಮಾತ್ರ ಅನಾರೋಗ್ಯವೆಂದು ಬನ್ನಿರಿ. ದುಡ್ಡೆರಡು ದುಡ್ಡು ಕೊಡಬಹುದು..... ಇಂದೇನು ನಿಮಗೆ ಸಿಗಲಾರದು. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ರೊಟ್ಟಿ ಇಲ್ಲೆಂದು ಎಲ್ಲ ಡಾಕ್ಟರರು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳು

ತ್ತಿರುವಾಗ ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ತಮಗೆ—ಅಶ್ವಿನಿಕುಮಾರರಿಗೆ ಏನೂ ಸಿಗಲಾರದು. ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕೇರಿನ ಸರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಕವಡಿಯ ಬೂದಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವಿರೇನು? ದಯಮಾಡಿಸಿರಿ. ದಯಮಾಡಿಸಿರಿ. ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಶಾಲೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮೂರಿಗೆ ಹೋಗಿರಿ. (ಡಾಕ್ಟರರು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವರು)

ವ್ಯಾಯಾಮಃ— ಮನೆಗೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಹಾಸಿಗೆಗಳು ಬಿದ್ದರೆ ಅನಾರೋಗ್ಯವು ಹಬ್ಬಿದಂತಾಗುವುದೇ! ಅಂಧದಿನಗಳು ಬರಬಹುದೇ! ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಬಹುದೇ! ಆರೋಗ್ಯದ ಗಂಧಕೂಡ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆರೋಗ್ಯವು ಇದೆಯನ್ನುವರಲ್ಲ? ಅಂಧ ದಿನಗಳು ಬಂದರೆ ಮುಂದೇನುಗತಿ. ಎಷ್ಟು ರೀತಿಯಿಂದ ಜನರು ಗೊಳಾಡಬೇಕು..... ಈ ಜನರು ಎಂದು ಕಣ್ಣು ತೆಗೆಯುವರೋ! ಏನಾಗುವದೋ ಆಗಲಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. (ಹೋಗುವನು)

೪

(ಅದೇಬೀದಿ. ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆಯು. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಗಾಟಿ-ಗಿಟಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಿಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ದೂಳಿಯಪರದೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವರು. ಅದರಂತೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಒಂದು ಬಿದುರಿನ ಪರದೆಯು ಹಳೆಯದು. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಹರಿದದೆ.

ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಬರುವನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವನು. ಬಗಲಿಗೆ ಒಂದು ಬಿರುದಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿರುವನು. ಅವನ ಸಂಗಡ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಇರುವನು. ಅವನ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡಂಬರವಿಲ್ಲ. ಸಂಗಡಗನು ಮೇಲಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಬಂದಿರುವನು. ಒಂದಿಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕವ. ಇಬ್ಬರೂ ಅವನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು—ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆಗೆ ಗೆಲವಾಗಲಿ—ಎನ್ನುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯವ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ,—)

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಃ— ಒಳಗೆ ರಾಯರಿರುವರೇ ?

ರಾಯರುಃ— ಕೋಣ. ಕೋಣ. (ಕೌಠ.)

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—(ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ) ಆ. ಕೋಣ! ಕೋಣ! ಕೋಣ ಬಂತು. ಹಾದೀಬಿಟ್ಟು ನಿಲ್ಲೋ. (ಬದಿಗೆ ಸರಿಯುವರು) ಬರಲಿ ರಾಯರೇ. ಕೋಣ ಬರಲಿ. ಕೋಣ ಬರಲಿ. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೊಡೆಯಿರಿ. ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ನಿಂತಿರುವೆವು ಕೋಣಾ ಹೊಡೆಯಿರಿ.

ರಾಯರು:— (ಒಳಗಿನಿಂದ) ಯಾರು ? (ಎನ್ನುತ್ತ ಹೊರಗೆ ಬರುವರು.)

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—ಕೋಣಿಲ್ಲೇನರಿ ರಾಯರ..... ?

ರಾಯರು:—ಏಕೆ ? ಏನು ಕೆಲಸ ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—(ಕೆಮ್ಮಿ ಉಗುಳುನುಂಗಿ) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಪುಣ್ಯದಿವಸ ವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆವು. ಅದಕ್ಕೆ... ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.

ರಾಯರು:—(ತಲೆ ತರಿಸಿಕೊಂಡು) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ..... ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—ಅಹುದು. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಿಂಹಾಸನ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯರಾದ ಮಹಾಮುನಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು.

ರಾಯರು:—(ಎಳೆದಳೆದು) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರೇ!..... ಉಹು ಅದೇಕೆ? (ಒಂದಿಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ) ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜರದು ಮಾಡುವಿರಿ ಸಾಕಲ್ಲೇನು ಮತ್ತೆ ಅವರದೇಕೆ ಒಣ ಖರ್ಚು. ಇಂತಹ ತುಟ್ಟಿಯದಿವಸದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—ರಾಯರೇ! ನಾವು ಕನ್ನಡಿಗರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಪ್ಪನ್ನು ಉಣ್ಣುವವರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದವರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ನೇರುವವರ ; ಹೀಗಿದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹಾಪುರುಷರ ಹೆಬ್ಬನ್ನು ಬಿಡಬಹುದೇ! ಉಪನಾಸವಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಪುಣ್ಯದಿವಸಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸುವದು ಶ್ರೇಯದ್ದಲ್ಲವೇ! ತುಟ್ಟಿಯ ದಿವಸಗಳೆಂದು ನಮ್ಮ ದಿನದ ತಿನ್ನಿಸು-ಉಣಿಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯಿದೆ? ಯಾವದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದು ಮಹಾಮುನಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡದಿರೆಂದು ಹೇಳುವುದೇ! ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಕೃಷಿ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಇಟ್ಟವರು, ಆ ಮಹಾಪುರುಷರ ದಿನಗಳನ್ನು ಮಾಡೇತೀರಬೇಕು.

ರಾಯರು:— ಹೀಗೆ ನೀವು ಕರ್ನಾಟಕ-ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರವೆಂಬ ಭೇದವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ದೇಶದ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿರುವಿರಿ. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಅದೇಕೆ ಬೇಕು ? ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲವೆ ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—ರಾಯರೇ ಅದು ಹೇಗೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅದು ಹೇಗೆ ನಡೆಯುವದು ಹೇಳಿರಿ ? ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬರದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳುವೆನು. ಕೇಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಶ್ರಾದ್ಧಕರ್ಮವನ್ನು ನೀವು ಮಾಡುವಿರೆಂದು ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಶ್ರಾದ್ಧವನ್ನು ಬಿಡಬಹುದೇ ! ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯಷ್ಟೇ ನನಗೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಪೂಜ್ಯನು. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು, ಮಹಾಮುನಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ನಾಡಿನ ತಂದೆಗಳು. ಅವರು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ತಂದೆಯು. ಅದರಂತೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ತಂದೆಯು ನಿಮ್ಮ ಕುಲದ ತಂದೆಯು. ಅವರ ಪುಣ್ಯದಿವಸವನ್ನು ನಾನಲ್ಲ, ನೀವಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರವು, ಇಡೀ ಭಾರತ ವರ್ಷವು ಮಾಡಬೇಕು. ಅದು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ..... ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜ್ಯವು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ವಿಚಾರದಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿರುವದೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ.

ರಾಯರು:— ಈ ನಿಮ್ಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯು ರಾಷ್ಟ್ರಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿರುವುದು. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಭಾವನೆಯಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಶಕ್ತಿಯು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿರುವದು. ಅದಕ್ಕೆ ನೀವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆನ್ನುಬಿಡಬೇಕು. ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕವೇ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿರೇನು..... ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತಾಕೇಜಯ ಯಾಕೆ ನಿಮಗೆ ? ಹಿಂದಮಾತಾಕೇಜಯ ಸಾಲದೇನು?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:— ವಿಶ್ವಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದುಸ್ತಾನವಾದರು ದೊಡ್ಡದಾಗುವುದೇ ? ವಿಶ್ವದ ಅಳತೆಯನ್ನು ನೀವು ಕಂಡದ್ದುಂಟೇ ? ಅದರ ವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ ?

ರಾಯರು:— (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಏನು ?.... ಎಷ್ಟಿದೆ ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:— ಬೆಳಕು ಸೇಕಂದಿಗೆ ೧೮೬ ಸಾವಿರ ಮೈಲು ಓಡುವದು. ಅಂಥ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಒಂದು ತುದಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಗೆ ಮುಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ೧೩ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳು ಬೇಕಾಗುವವೆಂದು ಬಲ್ಲವರು ಹೇಳುವರು. ಅದು ಕೂಡ ಏಸುಪಾಲು ಸತ್ಯವೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು.

(೨೦)

ರಾಯರು:—ಈಗ ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಇಲ್ಲ. ಹೋಗಿರಿ..... ಇಲ್ಲ ಹೋಗಿರಿ. (ಒಳಗೆ ಹೋಗುವರು.)

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:—(ರಾಯರು ಹೋದ ಕಡೆಗೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತು. ಒಂದು ಉಸಿರುಗರೆದು) ಆಗಲೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೇಳುವದಕ್ಕಿಂತ ತಿಂಗಳ ವರೆಗೂ ಎಡತಾಕಿಸಿ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಏನು ಗಳಿಸುವರೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಂಬ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಜಗದ ಜನರು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಾಗಿ ಮಾಡುವರೆಂಬುವುದು ತಿಳಿಯಿತೇ ? “ ಇಲ್ಲ ” ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ನಿಘಂಟನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. (ನಗುತ್ತೆ.) ನಡಿ ನರಸು. ಮುಂದಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. (ಕೈಯೊಳಗಿನ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಡುಬು ಡುಬು ಬಾರಿಸುತ್ತೆ ಹೋಗುವರು.)

೫

(ಬೆಳಗಾಂವಿ, ಮೈಸೂರು, ಧಾರವಾಡ, ಕಾರವಾರ, ವಿಜಾಪೂರರು ಬರುವರು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳು ಸವೈಯಾಗಿರುವವು. ಬೆಳಗಾಂವಿಯು ಇಳಿ ಮೋರೆಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿರುವದಿಲ್ಲ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಸಿರು ಗರೆಯುತ್ತಿರುವನು.)

ಬೆಳಗಾಂವಿ:— ಹಾ.....ಕಂಡಿರಾ.....ಕಂಡಿರಾ.... .. ನಮ್ಮೂರ ನಡತೆಯನ್ನು ಕಂಡಿರಾ..... ಹುರುಪಿನಿಂದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಜನರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿದಿರಾ..... ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಹುರುಪಿಲ್ಲ. ಮಾಡದವರಿಗೆ ಸಹನವಿಲ್ಲ.....ಹೀಗಾಗಿ ನನ್ನ ನಾಡು ಎಂದು ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕು? ನನ್ನ ನಾಡಿನ ಉದ್ಧಾರವೆಂದು..... ಎಂದು ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರವು.....ನಿಮ್ಮ ಸಂಕನು ನಾನೆಂದು ಆಗುವೆನುಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ..... ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಈ ದರಿದ್ರನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆಯೆ !.....ಇಲ್ಲ.....ಇಲ್ಲ.....ಅಂಥ ಬರೆಹವು, ಅಂಥ ವಾಕ್ಯವು, ಅಂಥ ಶಬ್ದವು, ಅಂಥ ಒಂದು ಆಕ್ಷರವು ಈ ಹತಭಾಗಿಯ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ.....ಹಾಗಿದ್ದಮೇಲೆ ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರ

ವೆಂದು. ಸಾಯುವ ವರೆಗೆ ನಾನು ಬಡವನು.....ಸಾಯುವ ವರೆಗೆ
 ನಾನು ಬಡವನು.....ಹೀಗೆಯೇ ಬಡವನು.....ಈ ಮಾಸಿದ
 ಅರಿವೆಗಳೇ ನನ್ನ ಮೈ ಹೊದಿಕೆಗಳು..... ಈ ಸುಕ್ಕಿದ ಶರೀರವೇ
 ಜಗದ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ..... ..ಹಾಯ ವಿಧಿಯೇ.....ಕೊನೆಗಾಲ
 ದಲ್ಲಿ.....ನನ್ನ ಪ್ರಾಲ್ಬದದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆಯುವದಿದ್ದಿತೇ.....
 ಸಾವಿರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅನ್ನದಾನ, ಧನದಾನ, ಭೂದಾನ ಮಾಡಿದ ಈ ಹಸ್ತ,
 ಈ ವಜ್ರಹಸ್ತವು ಅನ್ಯರ ಎಲೆಗೆ ಆಸೆ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತೆ.
 ಎರಡನೆಯವರ ಎಂಜಲ ತುತ್ತಿಗೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಕೂಡ ಬೇಕಾಯಿತೇ !
 ದೇವಲೋಕದ ಸುಧೆಯನ್ನು ಸುರಿದ ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ ಎಂಜಲ ಕೂಳನ್ನು
 ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತೇ..... ಏನು ಮಾಡಲಿ..... ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಲಿ!
 ಸಹನಾತೀತವಾದ ಸಂಕಟವು ಎದೆಯು ಕುದಿಯ ಹತ್ತಿತು. ಪರಾನ್ನ
 ವನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಬದುಕುವದಾಯಿತೆಂಬ ಭಾವನೆಯು ಕೂಡ ನನ್ನ
 ಎದೆಯನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ ಕುಕ್ಕಿ ಕಡಿಯ ಹತ್ತಿತು.....(ಹಣೆಯನ್ನು ಹೊಡೆ
 ದುಕೊಂಡು) ಅಯ್ಯೋ ನನ್ನ ದೈವವೇಹಾ . . .ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲ.
 ಪರಾನ್ನವನ್ನು ಎಂದೂ ಸೇವಿಸೆ. ಒಂದು ಅಗುಳು ಸಹ ಮೂಸ
 ಲಾರೆನು. ನನ್ನ ದೇಶದ ಹಾಳು ಮಣ್ಣನ್ನೇ ತಿನ್ನುವೆನು. ಉಪವಾಸ
 ಸಾಯುವೆನು. ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಮುಂದಿಡುವೆನು. ಪರಾನ್ನದ ನರಕವು ಬೇಡ
 ದೇವೀ, ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಘನವಾದ ಕಾರ್ಯ
 ಗಳು ಮರೆಯುವಂಥವೇ! .. ನನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಹುಲಿಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು
 ತಿದ್ದಿಯಲ್ಲವೇ !..... ಅವರೇ ಇಂದಿಗೆ ಇಲಿಯ ಮಕ್ಕಳಾದರೇ ?
 ಎಲ್ಲರೂ ಇಲಿಗಳೇ !..... ಈ ಇಲಿಗಳಿಂದ ನಾನು ಏನು
 ಮಾಡಲಿ. ಈ ಇಲಿಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವದೆಂತು.....ಒಬ್ಬ
 ಗಂಡಸು.....ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸಾದರು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಸಾಯುವ ನನ್ನ
 ಶಿಸುಗಳನ್ನು ಬದುಕಿಸ ಬಾರದೇ !.ಯಾರು ಬದುಕಿಸಬೇಕು ?

ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿ ಬದುಕಿಸುವವರಾರು..... ಇಂತಹ ಸಂಘರು ನನ್ನ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ತುಂಬಿರಬೇಕು ! ಜಗದ ಎಲ್ಲ ಕೊಳಕರು, ಕುಹಕರು, ಕುತ್ತಿತರು, ದುರ್ಗುಣಿಗಳು, ದುರ್ಮಾರ್ಗಿಗಳು, ದುಷ್ಟರು ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿ, ತೇಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದಿರಬೇಕೇ ? ದೇವೀ, ಇಂಥ ಸಮಾಜವು, ಇಂತಹ ಜೊಳ್ಳು ಕಾಳುಗಳು ಹೇಗೆ ಬೈಲಾಗಬೇಕು ! ಈ ನಿರ್ವೀರ್ಯ ನದಿಯು ಹೇಗೆ ಬತ್ತುವುದು.....

ಮೈಸೂರು:—ತಮ್ಮಾ ಶಾಂತನಾಗು.....

ಎಲ್ಲರು:—ಅಣ್ಣಾ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳು. ತಾಳಿಕೊಳ್ಳು..... ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಕರುಣುಗಳು ಹರಿಯಹತ್ತಿದವು. ಶಾಂತನಾಗು.

ಬೆಳಗಾವಿ:—ಹೇಗೆ ಶಾಂತನಾಗಲಿ ಹೇಗೆ ಶಾಂತನಾಗಲಿ ಮಗಮಗಿಸುವ..... ಹೂವು ಮಾರಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಿಚಿಕಿಚಿ ಕೊಳೆತ ಹುಲ್ಲು ಮಾರಾಟ ನಡೆದಿದೆ..... ಹೇಗೆ ತಾಳಲಿ... .. ಹೇಗೆ ತಾಳಲಿ. ಹೇಳು..... ಹೇಳು.. .. ಅಮ್ಮಾ, ಭುವನೇಶ್ವರೀ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮೊಲೆಯುಣಿಸಿ ಮುದ್ದಾಡಿದ, ಮುಂಡಾಡಿದ ಮುದ್ದು ಮಗುವನ್ನು ಮರೆತಿಯೇ !... .. ಅಪಮಾನದ ಕಿಡಿಗಳಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಬಾದಿಯಾಗಲಿರುವ ಶರೀರವನ್ನು ಅವೃತ ಹಸ್ತದಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ, ತಟ್ಟಿ ವಜ್ರದೇಹಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೇ ! ಸಂತಯಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ !..... ಅಮ್ಮಾ ಅನಾಥ ರಕ್ಷಕಳೇ, ಪಾಪದ ಕೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ತೊಳಲುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಶಿರದ ಮೇಲೆ ವರದ ಹಸ್ತವನ್ನಿಡುವದಿಲ್ಲವೇ !... .. ಕೈ ನೀಡಿ ಕರೆಯುವದಿಲ್ಲವೇ !..... .. ಕನ್ನಡ ದೇವೀ, ಕರೆದಾಗ್ಗೆ ಬರುವೆನೆಂದು ವಚನ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವೇ ! ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬದೆ ಮತ್ತಾರನ್ನು ನಂಬಲಿ ? ಯಾರಿಗೆ ಶರಣು ಹೋಗಲಿ ? ಯಾರ ಬೆನ್ನು ಕಟ್ಟಲಿ..... ತಾಯೀ, ಅಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಹೀಗೆ ನೂಕಿ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಬೇಡ. ಅಮ್ಮಾ ನೋಡು (ದೇಹಭಾನವನ್ನು ಮರೆತು ಕೈ ಮುಗಿಯುವನು ದಶದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ..... ಎಲ್ಲರು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವರು. ಶಾಂತನಾಗು. ಶಾಂತನಾಗು ಅನ್ನುವರು. ಕನ್ನಡ ದೇವಿಯು ಪ್ರಕಟಳಾಗುವಳು. ಎಲ್ಲರು ನಮಸ್ಕರಿಸುವರು. ದೇವಿಯು ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ)

ದೇವಿ:—ಮಕ್ಕಳೇ, ವಿಜಯವಾಗಲಿ. ಬಾಳಾ, ಬೆಳಗಾಂವಿ, ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗುವೇ, ಶಾಂತನಾಗು. ಶಾಂತನಾಗು..... ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಇಷ್ಟ ದಿನ ಸಂಕಟಬಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದು. ಈಗ ನಿನ್ನ ನಾಡಾದ ಬೆಳಗಾಂವಿ ಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಗ ಹತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ತುಸು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಂವಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡಗುಡಿಯು ಮೆರೆಯುವದೆಂದು ತಿಳಿ. (ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಬೆರಳುಮಾಡಿ) ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಿ ಮುಗಿಲ ಕಡೆಗೆ. ಅವರು, ಆ ದೇವ ದೂತರು, ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಮುಗಿಲ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಹತ್ತಿರುವರು. ಆಮುಂದೆ ನೋಡಿರಿ. ಅದನ್ನು ಗಂಧರ್ವರು ಹಾಡಹತ್ತಿರುವರು.....(ಅದ್ಭುತಗಳಾಗುವಳು. ಕರ್ನಾಟಕಮಾತೆಗೆ ಜಯವಾಗಲೆನ್ನುವರು.)

— ಪರದೆ.



ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿ.

(ಮುಂಜಾವಿನ ಸಮಯ. ಏಳು ಹೊಡೆದಿರಬೇಕು. ಅಡುಗೆಮನೆಯ ಒಂದು ಮುಂದಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಬೆಳಕು, ತಿಳಿಗತ್ತಲೆ ತೀಡಿತಿಕ್ಕಿ ಕೂಡಿಸಿದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣಿನವು. ಮೆತ್ತಿದ ಮಣ್ಣು ಉದುರಿ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ತೆಗ್ಗು ಬಿದ್ದಿವೆ. ಗೋಡೆಗೆ ಮೇಲ್ಗಡೆಗೆ ಎರಡೆರಡು ಗೂಟ. ಗೂಟಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಗಂಟು. ಗಂಟಿನ ಮೇಲೆಯೂ ಅರವಿ ಅಂಚಡಿ. ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಬಡಿಗೆ (Walking stick) ಇನ್ನೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರೇ ಬಣ್ಣದ ಒನಕೆ. ಅದರ ಎಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು. ಅದರ ಗೂಟ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಉರುಳಿದೆ. ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ

ನಲವೆಲ್ಲ ಹಿಟ್ಟು ಹಿಟ್ಟು, ಹೊಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹಾಸಿಗೆ; ಗಾಡಿ ಇದ್ದಂತಿಲ್ಲ. ಅದರ ಹತ್ತರ ಕೆಳಬದಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಣ್ಣ ಹಾಸಿಗೆ. ದೊಡ್ಡ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪುರಾಣಾಕೃತಿ, ಸ್ಪಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಇದ್ದರೆ ಯಜಮಾನ ರಾಮರಾಯರು. ಮಿಸುಕಾಡುವರು. ರಾಮರಾಯರೇ ಅಹುದು. ಸಣ್ಣ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಗು. ಒಂದೆರಡು ಅವ ಯವಗಳು ದುಪ್ಪಟೆಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಅಂಕಡೊಂಕು ಮಲಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೆ ಸನಿಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚೆಮಣಿ. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಎಣ್ಣೆಯಾದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಟೂಲು. (stool.) ಅದರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ನಾಲ್ಕೈದು ಕೆರೆದು ಒಗೆದ ಕಡ್ಡಿಗಳೂ, ಸುಟ್ಟುಬಿದ್ದ ಬೀಡಿಗಳೂ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ವಾದ ಹಾಸಿಗೆ ಹೊದಿಕೆಯಿಂದ ಕೋಣೆಯೆಲ್ಲ ಹಾಳು ಹಾಳು, ಹೊಲಸು ಹೊಲಸು. ಯಜಮಾನಿಯು-ಸೀತಮ್ಮ ಆಜಿ-ಇಜಿ, ಒಳಗಿ-ಹೊರಗೆ ಓಡಾ ಡುತ್ತಿರುವಳು. ಕೆದಂದ ಕೂದಲು, ಅಸಡ್ಡೆಯಾದ ನೊಗ, ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಬಹಳ ಏರಿದ, ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಬಹಳ ಇಳಿದ ಮಾಸಿ ಮುದ್ದಿ ಮುದ್ದಿಯಾದ ಸೆರಗಿಲ್ಲದ ಉಟ್ಟು ಸೀರೆ. ಎದೆಯು ಅರೆ ತೆರೆದಿದೆ. ಹುಡುಕಾಡಿ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೆಳಗಿಟ್ಟ ಕಡ್ಡೀ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಗಲಾಡಿಸುತ್ತ ಹೋಗುವಳು. ರಾಯರು ಹೆಚ್ಚು ಮಿಸುಕಾಡುವರು. ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಹಚ್ಚಡ ತೆಗೆದು ಬೆಳಕು ನೋಡುವರು. ಬೆಳಗಾಗದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಎದ್ದು ಕುಳಿತು “ ಉತ್ತಿಪ್ಪೋತ್ತಿಪ್ಪ.” ಪದವನ್ನು ಬೇರಾಗದೊಳಗೆ ನುಡಿದು ಅಂಗೈ ತಿಕ್ಕಿ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡ ದೊಳಗಿದ್ದ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ನೋಡುವರು. ಬಾಡಿದ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದ ಗಡ್ಡ. ನಿಂತ ಕೂದಲಿನ ಬೊಕ್ಕುತಲೆ. ಗುಂಡಿ ತೆಗೆದ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗಿ. ರಾಸಿ ರಾಸಿ ಕೂದಲಿನ ಹರವಾದ ಎದೆ ಕಾಣುವದು. ಬಡಕಲಾದ ಉದ್ದ ಕಾಲನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಮಡಚಿ ಕೂಡುವರು. ಈ ಅಕ್ಷರಗಳ ಮಸಿಯೇ ಅವರ ಮೈಬಣ್ಣ. ಆಕಳಿಸುತ್ತೆ.....)

రామః—(అడుగేయ మనేయ కడగి నోడి) ఏనః, (ఎనుత్త
 కత్తరవే ఇద్ద తంబిగేయోళగిన నీరు తేగిదుకొండు, ముఖ
 తొళిదు, యొద్దుకొండ కచ్చడదింద ఒరసి) ఎల్లిద్దీ...?(మగువిన
 కడగి నోడి) భీమణ్ణ...భీమా రాజా...(ఎందు అవన మేలే
 క్కే ఎళేయువరు.)

సీతః—(బందు) యాకః కరదిరేను ?

రాః—(అచ్చరియింద కణ్ణజ్జికోళ్ళుత్తా నోడి) హణిగే...
 ఒందు బట్టి కుంకుమ...కాళ హసర హణి సురితద.....

సీతః—ఇదః ఈగ ఎద్దీను. కచ్చతేను.

రాః—ఎన కచ్చతేయో...ఎన ఇల్లొ... (ఒందిష్టు తడేదు,
 రోసినింద) కన్నడియోళగ మోగ నోడికోళ్ళు! . ఎన నిన్న
 కూదలు...ఎన నిన్న హణి ఎన నిన్న ముగు ..ఎన నిన్న తుటి...
 ఎన నిన్న జొల్లు...ఎన నిన్న ముసుడి...మోతీమ్యాలిన కలీ
 హోగిల్లల. మదివ్యావర మనిగే సుణ్ణా ఇళిబిట్టాంగ ఆగేద.
 ఎళే మక్కళు నిన్న మోతీ నోడిదర అంజి ఎదీ వడకొండ
 జీవా బిట్టవ! మోతీ నేట్టగ తొళియ . . కూదలా నోడ తంతి
 సింబి బిట్టిదాంగ ఎన నింతావ హుర్ రో రో అంత!! (సీతేయు
 ఎనో బాయల్లి అన్నత్తే బేరళినింద తీడకత్తువళు; సిట్టినింద)
 ఎన తీడతీయ కుంబార గడగి తీడిదాంగ! హణిగిలీ హిక్క
 హణిగిలీ. ఆ మోతీమేలిన సుణ్ణాద హరి తొళియ. ముదకిగే
 మీసి బందాంగ ఆగ్వావ. (సిట్టినింద వట్టిగుట్టుత్త హోగువళు.
 కేలహొత్తు అవళ కడగి నోడి ముఖ హోరళిసి భీమనన్న నిరి
 ప్లేసుత్త) భీమణ్ణ .. భీమప్ప . భీమాజి . భీముసాహేబ ..
 భీమొ...భీమా... (గట్టియాగి) భీమ్యా . ఏ క్కొణా... ఏ
 కత్తే...మగనా .. ఎళు (ఎందు అవన కచ్చడ ఎళేయువను.
 భీమను తుసు మిసుకువను.) ఆతేనః (అడుగేయ మనేయ
 కడగి ముఖమాడి) ఆతేనః (ఎనలు సీతః బాయియు సిడిమిడి
 గొండు.....)

(೫)

ಸೀಃ—(ಬಂದು)ಯಾಕೂ ಮತ್ತೇನ ಬಯ್ಯದು ಉಳಿದದ !

ರಾಃ—(ನಗುವಂತೆ) ನೋಡು...ಎಷ್ಟು ಚೆಂದಕಾಣಸತಿ ? ... ಈಗ ಹೆಂಗಸರಂತೆ ಕಾಣಹತ್ತೀಡಿ ನೋಡ...?

ಸೀಃ—ಹೆಂಗಸೋ, ಗಂಡಸೋ ತಕ್ಕೊಂಡು ಏನು ಮಾಡೋದು...

ರಾಃ—(ಉಗುಳು ನುಂಗಿ) ಬಿಡು.

ಸೀಃ—ಯಾಕ ಕರಿದಿರಿ ?

ರಾಃ— ಆ..... ಚಾ...ಮಾಡಿದೇನು ?

ಸೀಃ— ಏನ ಮಾಡಲಿ ನನ್ನ ತಲಿ...ಸಕ್ಕರಿಲ್ಲ.

ರಾಃ—ಸಕ್ಕರಿಲ್ಲ !...ಮನ್ನೆ ತಂದಿದ್ದಲ ಸೇರ ಸಕ್ಕರಿ.....

ಸೀಃ—ಮನ್ನೆ ಯೆಲ್ಲಿದು ? ತಂದ ಇಂದಿಗೆ ಹತ್ತು ದಿನಾದು !

ರಾಃ—(ಆಕಳಿಸುತ್ತೆ) ಹತ್ತು ..ದಿವಸ ಅದೂನ.....

ಸೀಃ—ಹೌದು ... ಇಂದಿಗೆ ಹನ್ನೊಂದು.....

ರಾಃ—ನಾಳೆ ತರತೇನು ಇಂದಸಾಗಿಸ.....

ಸೀಃ—ಏನ ಸಾಗಿಸಬೇಕು ? ನನ್ನ ಹೆಣಾ ಸಾಗಿಸಿದರ ಸರಿ.

ರಾಃ—ಹೆಣಾ ಯಾಕ ಸಾಗಿಸತೀಯ ?

ಸೀಃ—(ವಟವಟ ಅನ್ನುವಳು.)

ರಾಃ—(ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದವರಂತೆ.) ಬೆಲ್ಲಾ ಹಾಕಿ ಮಾಡ ... ಇಷ್ಟು ತಿಳಿಬಾರದೇನು..... ! (ಸೀತಾಬಾಯಿಯು ಹೋಗುವಳು.) ಬೇಗ ತಾ. (ಭೀಮಾನ ಕಡೆಗೆ) ಭೀಮಯ್ಯಾ ಏಳು. ಏಳು ಮಗನ... (ಹುಡುಗರಂತೆ) ಭೀಮಣ್ಣನುರಿ, ಸಕ್ಕರಿ ತುಪ್ಪ ಸುರಿ, ಬುಂದೆ ಲಾಡು ಕರಿ, ನನ್ನೂಟಕ್ಕರಿ. (ಎಂದು ಉರುಳಾಡಿಸುವನು. ಏಳುವದಿಲ್ಲ.) ಏಳು. ಲಗು ಏಳು. ಚಾ ಆಗೇದ ಏಳಸಾ ..ಭೀಮ್ಯಾ ಏಳೋ ಕೋಣಾ... (ಸೀತೆಯು ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ, ಎರಡು ಧಾಲಿ ತಂದು ರಾಯರ ಮುಂದೆ ಇಡುವಳು.)

ಸೀಃ— (ಮಗನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ) ಭೀಮ್ಯಾ ಏಳು. (ಎಂದು ಜಗ್ಗುವಳು.)

ಭೀಮುಃ—(ಮುಸುಕಿನೊಳಗಿಂದ) ಊ... ಹೂ... ಹೋಗಿ.

ರಾಃ—ಚಾ ಆಗೇದ ಏಳವಾ (ಎಂದು ತಂಬಿಗೆಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುವನು.)

ಭೀಃ—ಒಲ್ಲೋಗೊ.....

ಸೀಃ—(ರಕ್ತಸತನದಿಂದ) ಅದನ್ನಷ್ಟು ಬಕ್ಕರಸಿ ಮತ್ತೆ ಬೀಳೇಳೋ. (ಎಂದು ಜಗ್ಗುವಳು. ಮತ್ತೆ ಅವನು ಮುಸುಕಿಕ್ಕೆ ಮಲಗುವನು.)

ರಾಃ—ಏಳೋ ಬೋಳಾ

ಸೀಃ—ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲ ತ್ರಾಸು ಕೊಡೋದು, ಹಗಲು ಹೊತ್ತೇರುವರೆಗೆ ಮಲಗೋದು... ಏಳೋ... ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ.

ರಾಃ—(ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಏಳೋ ಕತ್ತಿ. ಆವಾ ಹಾಂಗ ಏಳೋದುಲ್ಲ. ಅವನ ಕಿನ್ಯಾಗ ನೀರ ಹಾಕು, ಅಂದರ ಏಳತಾನು. (ಸೀತೆಯು ಎದ್ದು ಕೂಡಿಸುವಳು. ಭೀಮನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆತೆರೆದು ಮುಚ್ಚುವನು. ಇನ್ನೂ ಜೋಲೀ ಹೊಡೆಯುವನು. ಸೀತೆಯು ನೆಟ್ಟಗೆ ಕೂಡಿಸುವಳು.— ಭೀಮನು ೬-೭ ವರುಷದವನಿರಬೇಕು. ಹಳಯ ಮಣ್ಣಿನಂತಹ ಬಣ್ಣದ ದುಂಡಗಿನ ಮೈ. ಬಟ್ಟೆಬರೆಯಿಲ್ಲ ಜಿತ್ತಲೆ. ಹಚ್ಚಡ ಮೈ ಮುಚ್ಚಿದೆ. ನಡುನಡುವೆ ತೂಕಡಿಸುವನು. ಸೀತೆಯು ಕಿವಿ ಹಿಂಡುವಳು. ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರುವನು.)

ಸೀ — ಸುಟ್ಟುಬರಲಿ ಮುದಿಗೂಗಿ ಆತು. ಇನ್ನೂ ಹಬಾ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. (ಭೀಮನು ನೀಲಾಂಬರಿ ರಾಗವನ್ನು ಮಾಡಹತ್ತುವನು.) ಸುಮ್ಮನಿರು; ಸುಮ್ಮನಿರು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಹಾಕತೇನು ನೋಡು ಸುಮ್ಮ. ನಿನಗೇನೋ... .

ರಾಃ—(ಮೈಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತೆ) ಇರಲಿ ಬಿಡ, ಸುಮ್ಮಾಗುವನು. ಬಾಯಿಲ್ಲಿ ಭೀಮಣ್ಣ (ಎಂದು ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಧಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಾ ಸುರುವಿ) ಹಿಡಿ. ಚಾ ಹಿಡಿ. ಚಾ ಕುಡಿಹಿಡಿ. (ಎಂದು ಅವನ ಮುಂದಿಡುವನು. ಇನ್ನೊಂದು ಧಾಲಿಗೆ ತಾನು ಸುರುವಿ ಕೊಂಡು ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕುಡಿಯುವನು. ನಾಲಿಗೆಯು ಸುಡುವುದು. ಅವಸರದಿಂದ ಧಾಲಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು) ಏನ ಚಾ ಇದೂ..... ?

ಸೀ:—ಯಾಕೆ? ಏನಾಗೇದ ಅದಕ್ಕೆ? ಕುಡದ ನೋಡಿರಿ! ಹತ್ತು ವರುಷದ ಹಳೇ ಬ್ಯಾನಿ ಹಾರಿ ಹೋಗತಾವು. ಅಷ್ಟಮಾಂಶ ಕಾಡೇ ಮಾಡಿದಾಂಗ ಮಾಡೇನು!!

ರಾ:— ಅಷ್ಟಮಾಂಶೋ, ಸಷ್ಟಮಾಂಶೋ! (ಮತ್ತೊಂದು ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು) ಇದನ್ನು ಕುಡದರ ಬ್ಯಾನೇನ ಹೋದಾವ, ಇಲ್ಲದ ಬ್ಯಾನಿ ಮೈಮ್ಯಾಲ ಏರಿಬರತಾವು. (ಇನ್ನೊಂದು ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ) ಏನ ಇದರ ಬಣ್ಣ... ಏನಿದರ ರುಚಿ.. ಏನಿದರ ವಾಸನೆ... ತ್ರಿವೇಣಿಸಂಗಮ ಆಗೇದಲ. (ಮಗುದೊಂದು ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು ಮೂಗುಮೇಲಿರಿಸಿ ಕೋರ್ಟಿನೊಳಗಿನ ವಕೀಲನಂತೆ) ಆ ಕರೀ ಚಂದ್ರಕಾಳೇ ಸೀರಿ, ಹೊಗೀ ಮ್ಯಾಲ ಹತ್ತು ವರುಷ ಕಟ್ಟಿ, ಹಂಚಿನ್ನಿರಾಗ ಇಲ್ಲಣಾ ಕಲಿಸಿ ಕತ್ತಲಾಗ ಕಾಗೀಪುಚ್ಚದ ಉರಿ ಮ್ಯಾಲ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಾವಿಗ್ಯಾಗ ಇಟ್ಟು ಕುದಿಸಿ ಹಿಂಡಿ ತಂದಿದಿ ಏನ... (ಪುನಃ ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು) ಇದರ ಮ್ಯಾಲ ತೇಲೂದೇನ? ಯಾವ ಪ್ರಾಣೇ ಇದು? ಮನ್ಯಾಗಿನ ಚಿಕ್ಕಾಡು, ತಗಣಿ, ಗುಂಗಾಡು, ಹೇನು, ಕೂರಿ, ಇರವಿ, ಕೇಡಿ, ಇಲಿ, ಕಸ್ತಿ, ಜೊಂಡಗಾ, ಹೆಗ್ಗಣಾ ಒಂದಾರೆ ಬಿಟ್ಟೇದಿ ಇಲ್ಲೋ?... ಚಾಪುಡಿ ಹಾಕೂ ಬದಲು ಇರವೀ ಕಾಲ ಹಾಕಿ ಕುದಿಸಿದೀ ಏನ?

ಸೀ:—ಬೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಇರವಿ ಹತ್ತಾವೇನೋ? ಒಂದ ಕಾಲು ಬಂದಿರ ಬೇಕು. ಎಷ್ಟ ಮಾತಾಡತೀರಿ?

ರಾ:— ಬಣ್ಣಾ ನೋಡ ಬಣ್ಣಾ. ಕರಿಕರಿ ಅವಾಸಿ ಕರಗಿ ನೀರಾಗಿ ಕಲ್ಲಪರಟ್ಯಾಗ ನಿಂತಾಂಗ ಎಷ್ಟ ಕರಿಯ?

ಸೀ:— ಬೆಲ್ಲಾ ಕರೀ ಅದ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇನ ಮಾಡಲಿ. ಒಂದಿಷ್ಟ ಕರೀ ಆಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೂ ಹಾಲು ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕೇನು ನೋಡಿರಿ.

ರಾ:—(ಪುನಃ ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು) ಆಮಟಿ. ಆಮಟಿ ಆಗೇದಲ! ಉಪ್ಪುಪ್ಪು ಉಪ್ಪುಕಾರ ಹಾಕೇದಿ ಏನ?

(೩೧)

ಸೀ:—ಉಪ್ಪು ಎಲ್ಲಿದ ಹಾಕಲಿ! ಮನ್ಯಾಗಿನ ಉಪ್ಪು ತೀರಿ ಮೂರದಿನಾ ಆದುವು.....ಮೊನ್ನೆ ನೀವು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ.....ಕರೀ ಬೆಲ್ಲ ಒಂದಿಷ್ಟು ಉಪ್ಪುಪ್ಪು ಅದ ಅಂತ. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಉಪ್ಪು ಹತ್ತಿರಬೇಕು?

ರಾ:—ಸಮುದ್ರದ ನೀರಾಗ ಚಾ ಮಾಡಿದಾಂಗ ಆಗೇದಲ..... ಏನ ಚಾ... ಏನ ನೀನು ... ಎಲ್ಲಾರನ್ನು. (ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಕುಡಿದು) ಮ್ಯಾಲ ಎಣ್ಣೆಯಾಕ? ಮೋತಿ ಮ್ಯಾಲ ಬಸಿಯೂ ಎಣ್ಣೆ ಬಳತಗದ ಇದರಾಗ ಕೂಡಿಸೀದಿ ಏನ?

ಸೀ:— ಹೆಸರಿಡದ ಒಂದಿನಾರೆ, ಒಂದಿನಾರೆ!! ಚಾ ಆಗಲಿ, ಊಟಾ ಆಗಲಿ ಹೆಸರಿಡದ ಒಂದಿನಾರೆ ಮಾಡೋದು? ಯಾವದಕ್ಕೂ ಹೆಸರಿಡೋದೇ... . ಉಪ್ಪಾರೆ ಅನ್ನೋದು. ಹುಳಿಯಾರೆ ಅನ್ನೋದು.... ಕಡೆಗೆ ಇಲ್ಲದ್ದೊಂದು ಬ್ಯಾಡ್ಡೂ ಅನ್ನೋದು. ನಿಮ್ಮವ್ವ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಂಥಾ ಮೂರ್ತದ ಮ್ಯಾಲ ಹಡದಾಕೋ ಯಾರ ಬಲ್ಲರು.

ರಾ:—(ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾಗಿ) ನನ್ನ ನಮ್ಮವ್ವ ಚಲೋ ಮೂರ್ತದ ಮ್ಯಾಲ ಹಡದಾಳು. ನಿನ್ನ ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮವ್ವ ಆದಿತ್ಯವಾರ ಅವಾಸಿ ಖಗ್ರಾಸ ಸೂರ್ಯಗ್ರಹಣದ ಮೂಲಾ ನಕ್ಷತ್ರ ಮ್ಯಾಲ ಹಡದ ನನಗ ಮೂಲಮಾಡಿಟ್ಟಳು. (ಚಾದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ) ಈ ಬರೆ ಚಾ ನನ್ನ ಗಂಟಲದಾಗ ಇಳಿಯೋದಿಲ್ಲ. ಅವಕ್ಕೆ ಏನಾರೆ ಜೋಡೀ ತಂದಕೊಡು?

ಸೀ:—ಏನ ತರಲಿ ಮಣ್ಣು ?

ರಾ:—ಮಣ್ಯಾಕು . . ?

ಸೀ:—(ಅಷ್ಟೇ ಗಡುತರವಾಗಿ) ಅವುಕ್ಕೆ ತೀರಿ ಆರ ವರಷಾದು?

ರಾ:—(ಹಾಗೆಯೇ ಒದರಿ) ಕೇಳಿದ್ದು ಯಾವದದ ಅಂತೀಯ ಮನ್ಯಾಗ?

ಸೀ:—ಇದ್ದರ ಅದ ಅಂದೀತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರ ಎಲ್ಲಿದ ತರಬೇಕು?

ರಾ:— ನಿನ್ನೆ ಶನಿವಾರ. ಧಾಲೀಪೆಟ್ಟು ಮಾಡಿದ್ದಿ. ಅದ ಏನ ನೋಡ ?

ಸೀಃ—ಒಂದೆರಡು ಚೂರ ಇದ್ದಾಂಗ ಇದ್ದು. ಮತ್ತೆ ಭೀಮ್ಯಾ ನೀ ಏನಾರೆ ತಿಂದೀದಿ ಏನೋ? (ಅವನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವನು.) ನೋಡರಿ. ನೋಡರಿ. ಅವನ ಅಭಿಮಾನ ನೋಡರಿ. ಅಪ್ಪನ ಅಭಿಮಾನ ಅಂದರ ಬ್ಯಾಗೀ ಗುಡ್ಡದಷ್ಟು ?

ರಾಃ—ಹೌದು. (ನಗುತ್ತ) ನಮ್ಮ ರಾಜಾನ್ನ ಯಾಕ ಬಯ್ಯ ಬೇಕ ! (ಅವನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸುವನು.) ಇಲ್ಲ ಬಿಡ ಭೀಮಣ್ಣ. ಸುಮ್ಮನಾಗು ಆಕೆನ್ನ ಹೊಡೋಣ. ಸುಮ್ಮನಿರು ಚಾಕುಡಿ.

ಭೀಃ—(ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು) ಹಂಗಾರ ಹೊಡಿ ಅಪ್ಪ. ಅವ್ವನ್ನ ಹೊಡಿ.

ರಾಃ—ಹೊಡೀಲಾ? (ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈ ಕೈ—ಆಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ಮಾಡಿ ಹೊಡೆದು) ಹೊಡೆದೆ ಸುಮ್ಮನಿರು.

ಸೀಃ—(ಸುಳ್ಳು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಆಳುವ ಮುಖಮಾಡಿ) ಲುಚ್ಚಾ, ನನ್ನ ಹೊಡಿಸಿದಿ. ನನ್ನ ಹೊಡಿಸಿದಿ ಇಂದ ಮಧ್ಯಾನ್ಹಕ ಊಟಾ ಕಾಣುಊಟಾ ಇಂದ ನಿನಗ ಹಾಕತೇನು ಕಾಣೂ ಅಂದೆ.....ಊರ ಸೆಗಣೇ ತಿನ್ನ ಸೆಗಣೇ.

ಭೀಃ—(ಅಪ್ಪನ ತೊಡೆ ಹಿಡಿದು) ಅಪ್ಪಾ ನೋಡು. ಅವ್ವ ಬಯಿತಾಳು..... ?

ರಾಃ—(ಭೀಮನ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿ) ಹೆದರ ಬ್ಯಾಡಾ-ನಾ ಇರುವ ವರೆಗೆ ಯಾಕ ಹೆದರತಿ. ಹಾಕದಿದ್ದರ ಬಿಡು ಅನ್ನು ಅನ್ನು. (ಸೀತೆಯು ಕಣ್ಣು ಕಿಸಿಯುವಳು. ಭೀಮನು ಹೆದರುವನು.) ಅನ್ನೋ ಅನ್ನು. (ಭೀಮನು ಹಿಂಜರಿಯುವನು.) ಅನ್ನು (ಎಂದು ಬಹಳ ಅಗ್ರಹ ಮಾಡಲು ಭೀಮನು ರಾಮರಾಯನ ತೀರ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ—)

ಭೀಃ—ಹಾಕದಿದ್ದರ ಬಿಡು. (ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು. ರಾಮರಾಯನು ನಗುತ್ತವನು.)

ಸೀಃ—ಹಾಂಗಾರ ತಿನ್ನು ಸೆಗಣೇ [ಎನ್ನುತ್ತ ಸುಳ್ಳು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೋಗುವಳು. ರಾಮರಾಯನು ಹಾಗೆ 'ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ' ಎಂದು ನಗುತ್ತಿ

ರುವನು. ಅವನ ಜೊತೆಗೆ ಭೀಮನೂ ಹೆಲ್ಲು ಕಿರಿಯುವನು. ರಾಮ ರಾಯನು ಅವನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿ, ಥಾಲಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಚಾ ಸುರುವಿ.]

ರಾಃ—ಕುಡಿ. ಕುಡಿ. [ಎನ್ನುವನು. ಸೀತೆಯು ಥಾಲೀ ವೆಟ್ಟಿನ ಒಂದೆರಡು ಚೂರುಗಳನ್ನು ತಂದು, ಕಾಗದ ಹಾಸಿ ಅದರ ಮೇಲಿಡುವಳು. ರಾಮರಾಯನು ಒಂದು ಚೂರು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಿರುವಿ ಮುರುವಿ ನೋಡಿ] ಇದೇನ ಥಾಲೀವೆಟ್ಟಿ! ಬೇಲಿಗೆ ಹಚ್ಚಾ ಗಿಡ-ಬಳ್ಳಿ ಇದರ ಮ್ಯಾಲ ಬೆಳದಾವಲ ?

ಸೀತೆ— [ತುಡುಗು ಹಿಡಿದವರಂತೆ] ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರಾ, ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರಾ ?

ರಾಃ—ನೋಡ. ನೋಡಿಲ್ಲಿ. ಕಣ್ಣಾಗ ಏನ ಹೂ ಬಿದ್ದವೇನ ನೋಡ?

ಸೀತೆ— [ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ] ಗಿಡಾ ಎಲ್ಲಿದು! ಹಿಟ್ಟು ಕಾಣೋ ದುಲ್ಲ. [ಇಸಕೊಂಡು ಒರಿಸುವಳು.]

ರಾಃ—[ಭೀಮನು ಒಂದು ಚೂರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು] ಒರಿಸಿ ತಿನ್ನು. ಭೀಮಾ, ಅದರ ಮ್ಯಾಲ ಬೂಸರ ಬಂದದ. [ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಡಿದು] ಇಷ್ಟಕ್ಕ ಮೆತ್ತಗ ? ಬಿಸಿನೀರಾಗ ನೆನಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಿ ಏನ ?

ಸೀತೆ—ಹೆಸರಿಡದ ಉಂಡದ್ದು, ತಿಂದದ್ದು. ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ಹೆಸರಿಡದ ತಿಂದರ ರುಚಿ ಹತ್ತುವಹಾಂಗ ಇಲ್ಲ ಕಾಣತದ ?

ರಾಃ—ಹಂಗ ನೀ ಹೊಲಸ ಮಾಡಿದ ಮ್ಯಾಲ ಇಡದ ಹ್ಯಾಂಗ, ನೋಡಿಲ್ಲಿ ?

ಸೀತೆ— [ಬೇಜಾರದಿಂದ] ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿತು ತಿನ್ನರಿ. [ಒದರುಷಳು.]

ರಾಃ—ಅಕ್ರೋಶ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಅಕ್ರೋಶ ಮಾಡೋದು. ನೋನಸೆನ್ನ.

(೩೪)

ಸೀಃ—[ತಡೆಯುವವರಂತೆ] ಯಾಕ ಬಯ್ಯತೀರಿ ಸುಳ್ಳೇ !

ರಾಃ—[ಮೊದಲಿನ ಬಯ್ಯಿಗುಳದ ಆವೇಶದಿಂದಲೇ] ಅರೇಬಿಯನ್ ನಾಯಿಟ್ಟು.....[ಗಟ್ಟಿಸಿ]...ಡಿ...ಓ...ಜಿ...

ಸೀಃ — ಸುಳ್ಳುಸುಳ್ಳೇ ಆ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟ ಬೈಗುಳಾ ಬಯ್ಯಬೇಡರಿ.

ರಾಃ — ಬಯ್ಯತೇನು. ಸಾವಿರ ಬಯ್ಯತೇನು..... .. ಪಂಜಾಬ ಮೇಲ...ಯುನಿಯನ್ ಕ್ಲಬ್...ಬಿಸ್ಕತ್...

ಸೀಃ— [ಅಳುವೋರೆಯಿಂದ] ಕೆಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟ ಬೈಗುಳಾ ಮುಂಜಾನೆ ಹೊರ ಬಯ್ಯೋದು. ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದ ಬಯ್ಯೋದು... ..

ರಾಃ— [ಅದೇ ದನೆಯಲ್ಲಿ] ಕೈಟ್ಟಾ ಭೂಕಂಪ .. ಹಾಲಂಡ .. ಫಾಸಿರ್ಯುಂ...

ಸೀಃ— [ತೀರ ಅಳುವೋರೆಯಿಂದ] ಬಯ್ಯಿರಿ ಬಯ್ಯಿರಿ. .

ರಾಃ— ಬಾಂಬೇ ಕೌನ್ಸಿಲ್ಲು...ದಿಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸು...

ಸೀಃ— [ಕಣ್ಣು ತಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಕೆಲಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ] ಸಾಕಾ ಯಿತ .. ಬೈಯ್ಯೋದ ಸಾಕಾಯಿತ ?

ರಾಃ— [ಬಿರುಸಾಗಿ] ಇನ್ನೂ ಬಯ್ಯುವೆನು....

ಸೀಃ— [ತಾಳುವವರಂತೆ] ನೆಟ್ಟಗ ಕನ್ನಡದಾಗ ಬಯ್ಯಿರಿ. ನನಗ ತಿಳಿದಾರೆ ತಿಳಿದಾವು. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸುಡಗಾಡ ಸುಟ್ಟ ಭಾಷೆದಾಗ ಬಯ್ಯೋದು. ಅದರ ಅರ್ಥ ತಮಗಾರೆ ಎಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತದನೋ ? ಬರೇ ಒಬ್ಬರು ಮಾತಾಡು ಮುಂದೆ ಸಿ ಎ ಟಿ ಪ್ಯಾಟಿ ಅಂದರ ಒಂಟೇ ತಲಿ, ಆರೋಡಿ ರಾಟಿ ಅಂದರ ನಾಯಿ ಡೊಂಕ ಬಾಲ, ಎಮ್ಮೋಟಿ ಮೋಟಿ ಅಂದರ ಸುಡಗಾಡಸಿದ್ದ ಅಂತ ಅಂದದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದರ ಬಂದಾಂಗ ಆಗಲಿಲ್ಲ! ಇಂಗ್ಲಿಷಿ ಬಾಳ ದೊಡ್ಡ ಭಃಸೆ. ಅಷ್ಟು ನನಗೂ ಬರತಾವು...

ರಾಃ— [ಕಿಡಿಕಿಯಾಗಿ] ನನಗ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತ ಹೇಳತೀ ಏನ ? ಇಟಲಿ-ಅಬಿಸೀನಿಯಾ, ಗೋಲಗುಮಾಟಿ [ಎಂಒ ಬಯ್ಯಿದು ಬಹಳ

ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲುವನು. ಸೀತೆಯು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಳು. ರಾಮ ರಾಯನು ಸಿಟ್ಟು ಇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕೈಯೊಳಗಿದ್ದ ಧಾಲಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಒಂದೆರಡು ಗುಟುಕು ಕುಡಿಯುವನು. ಬಾಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೂದಲು ಬರುವುದು. ಬೆರಳಿನಿಂದ ಹೊರತೆಗೆದು] ಧೂ...ಧೂ...ಎನ ಹೊಲಸು. ನೋಡ...ನೋಡಿಲ್ಲಿ [ಎನಲು ಸೀತೆಯು ಒಂದಿಷ್ಟು ಇಡೆಕಿಕ್ಕುವಳು.] ಇಂಥಾ ಚಾ ಕುಡಿದು ಧಾಲಿಪೆಟ್ಟು ತಿನ್ನುವದಕ್ಕಿಂತ ತೊಗಲ ತಿಂದು ಕಲಗಚ್ಚ ಕುಡಿದರ ಕೆಟ್ಟೇನು? [ಎನಲು ಸೀತೆಯು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ವಟಗಡುವಳು. ರಾಮರಾಯನು ಕಡಯ ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು ಮುಗಿಸಿರಬೇಕು. ಹೊರಗಿನಿಂದ-ರಾಮರಾಯರ ರಾಮರಾಯರ ಎಂಬ ಕರೆಯಾಗುವದು.] ಹೂಂ ಬಂದೆ ಬಂದೆ. [ಎಂದು ಕೈಯೊಳಗಿನ ಧಾಲಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು, ಅವಸರದಿಂದ ಮೈಮೇಲೆ ಒಂದು ಧೋತರ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ತಲೆಗೆ ರುಮಾಲು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಉಟ್ಟ ಧೋತರ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹರಕು ಮೊಚ್ಚೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ] ಬಂದೆ ಬಂದೆ [ಎನ್ನುತ್ತ ಹೋಗುವರು. ಸೀತೆಯು-ಯಜಮಾನಿ-ಆ ಎಲ್ಲ ಚಾದ ಒಡತಿಯಾಗುವಳು. ರಾಮ ರಾಯರು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ತಾನು ಕುಳಿತು ಧಾಲಿಗೆ ಚಾ ಸುರುವ ಹತ್ತುವಳು.]

ಭೀಃ-ನನಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ಚಾಪಾನ [ಧಾಲಿ ಮುಂದೆ ಮಾಡುವನು.]

ಸೀಃ-ಎಷ್ಟು ಕುಡಿತಿ ಹೋಗೋ ಬೋಳ್ಯಾ. [ಎಂದು ಸುರುವಿ ಕೊಳ್ಳುವಳು.]

ಭೀಃ-ಇನ್ನಷ್ಟು [ಹೂ ಹೂ ಎಂದು ಅಳಹತ್ತುವನು.]

ಸೀಃ-[ಮೂಗು ಏರಿಸಿ ಎರಡು ಗುಟುಕು ಕುಡಿದು] ಅವೃತ ಆಗೇದ ಚಾ, ಇಲ್ಲದ ಹೆಸರಿಟ್ಟರು [ಮತ್ತೆ ಕುಡಿದು] ಹದಿನೆಂಟ ಸಾರೆ ತಂಬಾಕ ತಿನ್ನೋದು ಇಷ್ಟು ಸಾರೆ ಬೀಡೀ ಸೇದೋದು ರುಚಿ ಹತ್ತು ಅಂದರ ಹ್ಯಾಂಗ ಹತ್ತಬೇಕು. [ಮತ್ತೆ ಕುಡಿಯಹತ್ತುವಳು.]

(೩೬)

ಭೀಃ— ನನಗಷ್ಟು. [ಎಂದು ಥಾಲಿಯ ಸಂಗಡ ಮುಂದೆ ಸರಿಯುವನು.]

ಸೀಃ—[ಕುಡಿಯುತ್ತೆ] ಹೊಟ್ಟೋ ಏನ ರಂಕಾಳ ಕೆರಿಯೋ? ಹೋಗೋ ಒಡಿದೀತು. [ಮತ್ತೆ ಕುಡಿಯ ಹತ್ತುವಳು.]

ಭೀಃ—ಇನ್ನಷ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ನೀನ ಕುಡೀತಿಯ? [ಎಂದು ಅಳುತ್ತೆ ಜಿಗಿದಾಡುವನು.]

ಸೀಃ—ಹೋಗೋ...ಅಂಗೀ ತೊಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಆಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗೋ [ಎಂದು ಉಳಿದ ಚಾ ಸುರುವಿಕೊಂಡು ಕುಡಿಯುತ್ತ ಭೀಮನನ್ನು ಬಡಿಯ ಹೋಗುವಳು. ಅವನು ಅಳುತ್ತ ಹೊರಗೆ ಓಡುವನು.]

— ಪರದೆ.



ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರ.

ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಒಂದು ಪಡಸಾಲೆ. ಮನೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯ ತರಗತಿಯದು. ಸುಣ್ಣಬಡಿದ ಗೋಡೆಗಳು. ಗೋಡೆಗಳ ನಡುವೆ ನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಕಾರ. ಟೀಕಾಚಾರ್ಯ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಆಚಾರ್ಯಪುಂಗವರ ಚಿತ್ರಪಟಗಳು ತೂಗಬಿದ್ದಿವೆ. ವಿಟ್ಟಲ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಹನುಮ ಮುಂತಾದ ದೇವತೆಗಳ ಭಾವಪಟಗಳೂ ಇಳಿಬಿದ್ದಿವೆ. ಜಂತೆಗೆ ಕೋಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸೀರೆ, ಪಂಜೆ, ಮಡಿ, ಧಾವಳಿ ಒಣಗಹಾಕಿವೆ. ನೆಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನಚಾವೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾಜಿನ, ಗೂಟೆಗಳಿಗೆ ಶಾಲು, ಹೊರುವ ಅಂಚಿನ ಧೋತರ, ಅಂಗಿ, ಸರಟು, ಜೋಣ್ಣ ನೇತು ಬಿದ್ದಿವೆ. ಬಾಗಿಲಬಳಿ ಎರಡು ಜೋಡು. ಒಂದು ಕಾಲಮರಿ, ಒಂದು ಮೊಚ್ಚೆ. ಡಬ್ಬ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದರ ಹತ್ತರವೇ ಒಂದು ಒಡಕ ತೀರ್ಥದ ಗಿಂಡಿ. ದಾರಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಉರುಳುತ್ತಿದೆ. ಒಂದೆರಡುಕಡೆ ಮಂತ್ರದ ಹಾಳೆಗಳು ಹಾರಾಡುತ್ತಿವೆ. ಆಗ ಸುಮಾರು ಮುಂಜಾನೆಯ ೧೧ ಗಂಟೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

ನೇ. ಮೂ. ರಾ. ರಾ. ಸುರೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯರು-ಮನೆಯ ಮಾಲಿಕರು-ಹುಲ್ಲಿನ ಚಾವೆಯ ಬದಿಗೆ ಒಂದು ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ- ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತರ-ಕುಳಿತಿರುವರು. ವಯಸ್ಸು ೪೦ರ ಹೊರಗೆ ಒಳಗೆ. ಕಬ್ಬಿಣ ಬಣ್ಣದ ಕೂದಲ ಕೂದಲ ಮೈಗೆ, ಎಣ್ಣೆ ಬಸಿವ ಉದ್ದಮೂಗಿನ, ಗುಳಿಗಣ್ಣಿನ, ಇಳಿ ಬಿದ್ದಕಿವಿಗಳ, ಹರವಾದ ಹಣೆಯ, ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮೊಂಡಮೀಸೆಯ ಮುಖ. ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಚೆಂಡಿಕೆಯು ಗಂಟುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಿಂದೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದೆ. ಸ್ನಾನದ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಂಜೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟು, ಒಂದು ಮೊಳಕಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿದು ನಶ್ವದ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ತೆರೆದು ಕುಳಿತಿರುವರು.

ಅವರೆದುರು ಒಂದು ಕೈಮಾರು ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗ ಕೂರ್ಮನು ಲಂಗೋಟಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಹಣಿಗೆ ಶ್ರೀ ಗೋಪೀಚಂದನವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಂಪು ಮೂಗಿನಿಂದ ಕುಳಿತಿರುವನು. ಅವನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ತಾವುದ ತಾಬಾಣ. ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಧಾಲಿ. ಧಾಲಿಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ತೀರ್ಥಸವುಟ್ಟು. ಲಂಗೋಟಿಯ ಹಿಂದಿನ ಚುಂಗು ತೀರ ಉದ್ದವಾಗಿ, ಹಾವಿನಂತೆ ಅಂಕಡೊಂಕ ಮಲಗಿದೆ ಕೂರ್ಮನ ವಯಸ್ಸು ೭ತುಂಬಿ ಲಕ್ಕ ಕಾಲಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ವರ್ಣ ಸಾದುಗಪ್ಪು. ಹುಡುಗ ಲಕ್ಷಣವಂತ. ಕಡುಬಿನಂತಹ ತುಂಬಿದ ಮೈಗೆ ಗೋಪೀಚಂದನದ ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣುವವು. ಅದರೂ ಹುಡುಗಬುದ್ಧಿಯ ಚಂಚಲತೆ ಕಣ್ಣು ಲುಂಟು.....)

ಸುರೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯಃ—(ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿಯ ನಶ್ವವನ್ನು ಮೂಗಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ) ಗಾಯತ್ರಿ... ಮಂತ್ರ... .

ಕೂರ್ಮಃ— ಗಾ ... ತ್ರಿ ... ಮಂ ... ತ್ರ....

ಸುಃ—(ಚಿಮಟಿಗೆಯನ್ನು ಜಾಡಿಸಿ) ಜಪಂ.....

ಕೂಃ— ಜಪಂ.....

ಸುಃ—(ಪಂಜೆಯಿಂದ ಮೂಗು ಒರಿಸಿ) ಕರಿಸ್ಯ.....

ಕೂಃ— ಕರಿಸ್ಯ

ಸುಃ— ನೀರು ಬಿಡು.

ಕೂಃ—(ಮರೆತು) ನೀರು ಬಿಡು. (ನೀರು ಬಿಡುವನು.)

ಸುಃ— ಕೈಯೊಳಗೆ ಜನಿವಾರ ಹಿಡದು ಹತ್ತ ಸಾರೆ ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರ ಅನಬೇಕು.....

ಕೂಃ—(ತಲೆ ಹಾಕುವನು.)

ಸುಃ— ಹೇಳಿದಂತೆ ಅನ್ನು. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು.

ಕೂಃ—ಹೂ. (ಧಾಲಿಯನ್ನು ಸವುಟಿಸಿಂದ ಬಾರಿಸುವನು.)

ಸುಃ— ಜನಿವಾರ ಹಿಡಿಯೋ! (ಗದರಿಸುವರು. ಕೂರ್ಮನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯುವನು.) ಓಂ

ಕೂಃ - ಓಂ (ಒಳಗಿನಿಂದ ಸುರೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ವಾಸಂತೀ ದೇವಿಯವರು ತಮ್ಮ ಮಗ ಚಿನ್ನಾಶ್ವತಿಯನ್ನು ತಂದಿಳಿಸಿ ಅವನ ಮುಂದೆ ಅವಲಕ್ಕಿಯ ಕಲ್ಲುಪರಟೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಹೋಗುವರು. ಚಿನ್ನನಿಗೆ ೫ ತುಂಬಿ ೬ ವರುಷವಾಗಿರಬೇಕು ಅಣ್ಣನಿಗಿಂತ ಒಂದಿಷ್ಟು ತಿಳಿ. ವೈವೇಲೆ ಒಂದು ಹರಕು, ಹೊಲಸು ಅಂಗಿ. ಜುಲಾಪಿಯ ತಲೆ. ಜೊಲ್ಲುಬಾಯಿ ಹಸಿಯ ಮೂಗು. ತಾಯಿಯ ಕಂಕುಳಿನಿಂದ ಇಳಿದದ್ದೇ ತಡ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಅಗಿಯ ಹತ್ತುವನು. ಕೂರ್ಮನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿ ನಿಲ್ಲುವನು.)

ಸುಃ - ಭೂರ ಭುಸವ್ವ . .

ಕೂಃ—... .ಬುಸವ್ವ (ಚಿನ್ನನಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕೆ ತಾ ಎಂದು ಕೈ ಸೊನ್ನೆ ಮಾಡುವನು.)

ಸುಃ - ಓಂ

ಕೂಃ—ಓಂ. . (ಕಣ್ಣು ಮಿಟೆಕಿಸುತ್ತ ಹಾಗೆಯೇ ಬೇಡುವನು)

ಸುಃ—ತತ್ತ್ವ

ಕೂಃ - ತತ್ತ್ವ ಸ . . (ಕೈ ಹಿಂದೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವನು.)

ಸುಃ—ವಿತುರ.....

ಕೂಃ—.....ರ...(ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ತಾಬಾಣ, ಧಾಲಿಯನು ಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೋಗುವನು. ಚಿನ್ನನು ಬೇರುವನು. ಕೂರ್ಮನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಧಾಲಿಯೊಳಗಿನ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೇಶವ, ನಾರಾಯಣ, ಮಾಧವ ಮಾಡಹತ್ತುವನು. ತಂದೆಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ)

ಸುಃ—ಭರ್ಗೋ.....(ಕಂಠ ತೆರೆಯುವನು.)

ಕೂಃ— (ಗರ್ಜನೆಗೆ ಎಚ್ಚತ್ತು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಂದಿಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಸಿ) ಭರ್ಗೋ.....

ಸುಃ—ದೇವಶ್ಯ.....

ಕೂಃ— (ತಂದೆಯು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಚಿನ್ನನನ್ನು ಬೆದರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬೆರಳನ್ನು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಲಂಬವಾಗಿ ಹಿಡಿದು-ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಂದುಗಡೆ ನೋಡುವೆನು-ಎನ್ನುವಂತೆ ತಲೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತೆ) ಹೂ... ..

ಸುಃ—ಧೀಮಹೀ.....

ಕೂಃ—ಧೀಮಹೀ.....

ಸುಃ—ಧೀಯೋಯೋನಾ.....

ಕೂಃ—(ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಒಪ್ಪಂದದ ಕಳೆಯನ್ನು ತಂದು ಚಿನ್ನನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿ ತಾ ಎಂದು ಬೇಡುವವರಂತೆ ಕೈ ಮುಂಪಿ ಮಾಡುವನು.).....ಯೋನಾ.....

ಸುಃ—ಪ್ರಚೋದಯಾತ್.....

ಕೂಃ—(ಹುಡುಗನು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ)...ಯಾತ.

ಸುಃ—ಓಂ.....

ಕೂಃ - (ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ಚಿನ್ನನನ್ನು. ಅದು ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರಿ ಅಳುತ್ತಿರುವುದು. ಕೂರ್ಮನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವರಂತೆ ಕುಳಿತು) ಓಂ (ಗಟ್ಟಿಸಿ ನುಡಿಯುವನು.)

ಸುಃ—ಯಾಕೋ ! ಚೀರಲೆಕ್ಕೆ ಏನಾತು ?

ಚಿನ್ನಃ—(ಅವಲಕ್ಕಿಯ ಬಾಯಿಂದ) ಅಣ್ಣ ಚಿನ್ನದಾ .. (ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಅವಲಕ್ಕಿ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು.)

ಕೂಃ—ಇಲ್ಲಪ್ಪ.....

ಚಿಃ—ಇಲ್ಲಂತ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು (ಚಿನ್ನನು ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು “ಕಾವ್ ಕಾವ್” ಎಂದು ಅಣಕಿಸುತ್ತಿರುವನು.)

ಸುಃ— ಸಂಧ್ಯಾನ ಮಾಡೋ ಸೂಳೇ ಮಗನೇ.....ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಯತೀ.....(ಎರಡು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು) ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು?... (ನೆನಿಸಿ ಕೊಂಡು) ಹೂ...ಓಂ ಭೂರ...ಭುಸ್ವಾ.....

ಕೂಃ—ಓಂ ಭುರಭುಸ್ವಾ....

ಸುಃ—ಓಂ ತತ್ಸ.

ಕೂಃ— (ಮುದ್ರೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ದೀಪದ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಚಿನ್ನನಿಗೆ “ಹಿಡಿ” ಎನ್ನುವನು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಬೇಡುವನು. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಅವಲಕ್ಕಿ ಬೇಡುವನು. ಚಿನ್ನನು ಮೊದಲಾಗಿ ಬೇಡುವನು. ಕೊಡುವನು. ಕೂರ್ಮನು ಅವಲಕ್ಕಿಗೆ ಕೈ ಮುಂದೆ ಮಾಡುವನು. ಅವನು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ) ತತ್ಸ,

ಸುಃ—ವಿತುರ.....

ಕೂಃ—(ನಾಲಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜುಲು ಮೆಯಿಂದ ಅವಲಕ್ಕಿ ತಾ ಎಂದು ಬೇಡುವನು. ಅವನು ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ಒಗೆಯುವನು. ಅದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡು ಅವಲಕ್ಕಿಯ ಕಲ್ಲುಪರಟೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕುವನು. ಅವನು ಶಂಖ ವಾದ್ಯ ಮಾಡುವನು. ಮತ್ತೆ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂಡುವನು. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಗಾಬರಿಯಾದ ಕಳೆ ...)......ರ.

ಸುಃ—(ಕೈಯೊಳಗಿನ ನಶ್ವದ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ನಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು) ಏ.... ಹುಚ್ಚ ಸೂಳೇ ಮಗನೇ... (ಎಂದು ಅವಳು ಗಚ್ಚಿ ಬಡಿಯ ಹೋಗುವರು.)

ಕೂಃ— [ಎತ್ತಿದ ಕೈಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವವರಂತೆ] ಇಲ್ಲವಾ... ನಾ... ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ.....

ಸುಃ—ಏನೂ ಮಾಡದೇ ಅಳುವನೇನೋ ? [ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವರು] ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಬಾ... ಬಾಳಾ... [ಹತ್ತರ ಎಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವರು.] ವರೇಣ್ಯಂ.....

ಕೂಃ—ವರೇಣ್ಯಂ.....

ಸುಃ— ಭರ್ಗೋ.....

ಕೂಃ—ಭರ್ಗೋ...[ಎಂದು ಮುದ್ರೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಗಾಜಿನ ಮಡಿಯನ್ನು ಚಿನ್ನನ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿಯುವನು. ಅವನು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಸರಿದು ಬರುವನು.]

ಸುಃ—ದೇವಶ್ಯ.....

ಕೂಃ—ದೇವಶ್ಯ... [ತಗೋ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಇಡುವನು. ಹುಡುಗನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವನು. ಸುರೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯರು ನೋಡಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ...]

ಸುಃ—ಲುಚ್ಚಾ.. [ಎಂದು ಗುದ್ದ ಹೋಗುವರು.]

ಕೂಃ—ಇಲ್ಲವಾ... ಅವಾ ಬೇಡಿದಾ... ನಾ ಸಂಧ್ಯಾನ ಅನ್ನು ಹತ್ತೇನು...[ಎಂದು ಮಿಳಿ ಮಿಳಿ ಅಳುವನು.]

ಸುಃ—[ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು] ಧೀಮಹೀ...

ಕೂಃ—[ಕೈ ಮುಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಚಿನ್ನನಿಗೆ ಗುದ್ದುವೆನು ನೋಡು ಎಂಬ ಬೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ] ಧೀಮಹೀ. . . .

ಚಿಃ—ಅಪ್ಪಾ ನೋಡು. [ಅವಲಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕುವನು]

ಸುಃ—[ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ] ಧೀಯೋಯೋನಾ... ..

ಕೂಃ—ಧೀಯೋಯೋನಾ.....

ಸುಃ—ಪ್ರಚೋದಯಾತ .. .

ಕೂಃ—ಪ್ರಚೋದಯಾತ

ಸುಃ—ಓಂ.

ಕೂಃ—ಅಪ್ಪಾ .. ಹತ್ತಾದು ...

ಸುಃ—ಎಲ್ಲೇ ಹತ್ತೇ... ..! .. ನಾಲಕ್ಕಾದು. ಹೂ...ಅನ್ನು.

ಕೂಃ—ಹೂ...ಓಂ...

ಸುಃ—ಭೂರಭುಸ್ವಾ.....[ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಳಿಯ ಪುಚ್ಚವು ಗಾಳಿಗೆ ಹಾರಿ ಕಿಡಿಕೆಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬರುವುದು ಅದು ಕೂರ್ಮನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವದು. ಹಿಡಿಯುವ ಹವಣಿಕೆಯಿಂದ ಏಳ ಬಯಸುವನು. ಆದರೆ ತಂದೆಯು ಎದುರು ಕುಳಿತಿರುವನು.]

ಕೂಃ—[ಪುಚ್ಚದ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು] ಭೂರಭುಸ್ವಾ.....

(೪೩)

ಸು: - ಓಂ.....

ಕೂ:- ಓಂ ..[ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಕೈ ಮಾಡಿ ಬಾ-ಬಾ ಎಂದು ಕರೆಯುವನು.]

ಸು: - ತತ್ಸ..... [ನಶ್ಯದ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಬಡಿದು ತೆರೆಯುವರು.]

ಕೂ:- ತತ್ ಸ್.... [ತಂದೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುವನು. ಅವರು ನಶ್ಯದ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ನೈಮರತ್ತಿರುವರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎದ್ದು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಜಿಗಿಯುವನು ಅದು ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ. ಅಂಜಿ ಪೂರ್ವದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುವನು. ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಅದರ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಒಳಗೆ ಏನೋ ಬಿದ್ದ ಸಪ್ಪಳವಾಗುವದು ಸುರೇಶ್ವರರು ನಶ್ಯದ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು.]

ಒಳಗಿನಿಂದ:- [ಸುರೇಶ್ವರರೇ...] ವಿತುರ... .

ಕೂ:- [ಸ್ವತಂತ್ರತೆ ಸಿಕ್ಕವರಂತೆ ಜಿಂಗಳನ್ನೆದ್ದು ಪುಚ್ಚವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಜಿಗಿದಾಡುವನು. ಬಾಯಿಂದ ತಂದೆಯು ಹೇಳಿದ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪದೆ ಅನ್ನುತ್ತಿರುವನು.] ವಿತುರ.

ಒಳಗಿನ:- ವರೇಣ್ಯಂ.... .

ಕೂ:- ವರೇಣ್ಯಂ..... [ಪುಚ್ಚವು ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೆಳಗೆ ಬರುವುದು. ಕೆಳಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಅವಸರದಿಂದ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಹೋಗಿರಲು ಅದು ತನ್ನದೇ ಉಸಿರಿನಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮುಂದೂ ಮೇಲೂ ಹೋಗುವುದು.]

ಒಳಗಿನ:- ಭರ್ಗೋ.....

ಕೂ:- ಭರ್ಗೋ..... [ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂತಂತೆನಿಸುವದು. ಬಾಯಿಂದ ಬಾ-ಬಾ ಎನ್ನುವವರಂತೆ ಕೈಯಿಂದ ಕರೆಯುವನು. ಬರುವದಿಲ್ಲ ಗಾಳಿ ಹಾಕುವನು. ಅದು ಮತ್ತೆ ಮೇಲೇರುವದು.]

ಒಳಗಿನ:- ದೇವಶ್ಯ.....

(೪೪)

ಕೂ:-ದೇವಶ್ಯ... (ಮತ್ತೂ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವುದು. ಚಿನ್ನನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ತೀರಿಸಿ ಕಲ್ಲುಪರಟೆಯನ್ನು ಡಬ್ಬಹಾಕಿ ತಾನೂ ಪುಚ್ಚವನ್ನು ಹಿಡಿಯ ಹೋಗುವನು. ಕೂರ್ಮನು ಅವನನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನುಗ್ಗಿಸುವನು. ಅವನು ಧಾಡಿನೆಂದು ಬೀಳುವನು. ಅಳಹತ್ತು ವನು. ಕೂರ್ಮನು ಕೋಳಿಯ ಪುಚ್ಚಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೈಮರೆತಿರುವನು. ಸುರೇಶ್ವರರು ಬರುವಂತೆನಿಸುವುದು. ಚಿನ್ನನು ಅವನ ತೀರ್ಥಸವುಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಚ್ಚಿಡುವನು. ತಂದೆಯು ಒಳಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಕೂರ್ಮನು ತನ್ನ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅವಸರದಿಂದ ಹಿಡಿಯುವದಕ್ಕೂ ಒಂದಾಗಿ ಕಾಲು ಧಾಲಿಗೆ ಬಡಿದು ನೀರು ಉರುಳಿ ಬಿಡುವವು.)

ಸು:-ಒಂದೇ ಕಡೆಗೆ ಕುಳಿತು ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಯನ್ನು ಮಾಡೋ !
(ಎಂದು ಅವನ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಹೊಡೆಯುವರು. ಅವನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು)

ಕೂ:- (ಅಳುವವರಂತೆ) ಅಂತೇನವ್ವು .

ಸು:- (ಬಂದ ಶಿಟ್ಟನ್ನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನುಂಗಿ) ಧೀಮಹೀ...

ಕೂ:- ಧೀಮಹೀ.. (ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಪುಚ್ಚದ ಮೇಲೆಯೇ ಇರುವುದು. ಅದು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೆಳಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವುದು. ಸುರೇಶ್ವರರ ದೃಷ್ಟಿಯು ಒಳಗಡೆಗೆ ಇರುವುದು. ಮುಖವನ್ನು ಆಕಡೆಗೆ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು.)

ಸು:- ಧೀಯೋಯೋನಾ.....

ಕೂ:- ಧೀಯೋಯೋನಾ...(ಪುಚ್ಚವು ನೆಟ್ಟಗೆ ಆಚಾರ್ಯರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಳಿಯುವದು. ಚಿನ್ನನು ತಾ ಮೊದಲು ಹಿಡಿದು ಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ದೂರಿಸಿಂದಲೇ ಕೈಯೊಡ್ಡಿಸಿಂತಿರುವನು. ಕೂರ್ಮನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನಕಿಂತ ತಾನೇ ಮೊದಲು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆನ್ನುವನು.)

ಸು:- ಪ್ರಚೋದಯಾತ...

ಕೂ:- ಪ್ರಚೋದಯಾತ... (ಎಂದು ಅವಸರದಿಂದ ತಂದೆಯ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಇಳಿಯುವ ಪುಚ್ಚಕ್ಕೆ ಟಿಣ್ಣನೆ ಹಾರುವನು. ಚಿನ್ನನಿಗೂ, ಇವನಿಗೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ತಿಕ್ಕಟ-ಮುಕ್ಕಾಟವಾಗುವುದು. ಇಬ್ಬರೂ ತೆಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ತಂದೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಗಾಬರಿಯಾಗುವರು)

ಸುಃ—ಸೂಳೇಮಗನೇ (ಒಂದೆರಡು ಹೊಡೆತಗಳನ್ನು ಕೊಡುವರು. ಇಬ್ಬರೂ (ಹುಡುಗರು) ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕೂಡುವರು. ಕೂರ್ಮನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಳುತ್ತಿರುವನು. ಚಿನ್ನನು ಇಬಿಲ್ಲವನ್ನು ಬಿದರಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವನು. ಆಚಾರ್ಯರು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕೆಡೆಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತ) ಒಂದು ಸಂಧ್ಯಾನ ವಾಡೋದರೊಳಗೆ ಎಷ್ಟು ಗಲಾಟೆ ! ಎಷ್ಟು ತಂಟೆ !! ಎಷ್ಟು ನ್ಯಾಯ !!

ಕೂಃ—ನನ್ನ ಸವಳು ತಗೊಂಡಾನು ನೋಡು (ಎಂದು ಅಳಹತ್ತುವನು. ಚಿನ್ನನು ಅವನ ಸವಳನ್ನು ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಒಗೆಯುವನು.)

ಸುಃ—ಅಗಿನಿಂದ ನೋಡತೇನು ಒಂದೇಸವನೇ ನ್ಯಾಯ... (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ) ಕೋಳಿ ಪುಚ್ಚಯಾತಕ್ಕೋ ! ತಕ್ಕೊಂಡೇನು ತಲಾಕ್ಕೆ ತುರಿಕ್ಕೋತೀ ಏನೋ ? ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಎದ್ದಿ ಅಂದ್ರ ನೋಡ ! ನಿನ್ನ ಕೊಂದ ಹಾಕತೇನು !... ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರ ಒಂದಾರೆ ಮುಗಿಸೇನಂದರ ಅಷ್ಟಾಗಲಿಲ್ಲದು. ಸೂಳೇಮಗಾ... ತಿಂಗಳಾತು ಒಂದೇ ಸವನೇ ಹೇಳತೇನು ಪಾಠ ಇಲ್ಲ.

ಚಿನ್ನಃ—(ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಖ ನೋಡಹತ್ತುವನು.)

ಕೂಃ—(ಅಳುತ್ತೆ) ಹೋಗೋ (ಚೀರುವನು. ಅವನು ಸರಿದು ಹೋಗುವನು.)

ಸುಃ—ಇಲ್ಲಿ ಬಾರೋ (ಕರೆದು ಕೊಳ್ಳುವರು.) ಹೂ. ಓಂ... ಭೂರ ಭುಸ್ವಾ.

ಕೂಃ—(ಅಳುತ್ತೆ) ಓಂ... ಭುಸ್ವಾ .

ಸುಃ—ಜನಿವಾರ ಹಿಡಿ.....

ಕೂಃ—(ಬಿಕ್ಕುತ್ತೆ) ಹಿಡಿದೇನು ನೋಡು.....

ಸುಃ—ಎಲ್ಲಾ ಎಳೆ ಕೂಡಿಸಿ ಹಿಡಿಯೋ (ಎಲ್ಲಾ ಕೂಡಿಸಿ ಮುದ್ದಿ ಮಾಡಿ ಹಿಡಿಯುವನು.) ಓಂ...

ಕೂಃ—ಓಂ

ಸುಃ— ತತ್ತ್.....

ಕೂಃ—ತತ್ತ್ (ಕೈಯೊಳಗಿನ ಪುಚ್ಚದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವನು. ಅದು ನೆನೆದಿದೆ. ಚಿನ್ನನು ಇಳಿದು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವನು.)

ಸುಃ—ವಿತುರ...

ಕೂಃ—ವಿತುರ (ಚಿನ್ನನು ಅದನ್ನು ಬೇಡುವನು.)

ಸುಃ—ವರೇಣ್ಯಂ.....

ಕೂಃ—(ಇಲ್ಲಿಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ) ವರೇಣ್ಯಂ.....

ಸುಃ—ಭರ್ಗೋ.....

ಕೂಃ—(ಮರಗೊಳಿಯಿಂದ ಪುಚ್ಚವನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಇಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬಾರಿಸುವುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವನು.) ಭರ್ಗೋ...(ಚಿನ್ನನು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಹೊರಗೆ ಬಾರಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು. ಸಿನೇಮಾದ ಹ್ಯಾಂಡಬಿಲ್ಲು ಹಂಚುವವರ ಮೇಳ. ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಬಾರಿಸುತ್ತೆ ಹೋಗುವರು. ಕೂರ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಚಟಪಟಿಸುವದು. ಆದರೆ ತಂದೆ! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ, ಹ್ಯಾಂಡಬಿಲ್ಲು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಒಗೆಯುವನು.)

ಚಿಃ—ಚಿರಂಜೀವಿ... (ಎಂದು ನುಡಿದು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು. ಅದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕೂರ್ಮನು ಜಿಗಿಯುವನು. ಒಂದು ತುದಿ ಇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ, ಒಂದು ತುದಿ ಕೂರ್ಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕು ಜಗ್ಗುಟದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವದು. ಚಿನ್ನನು ಅಳಹತ್ತುವನು. ಕೂರ್ಮನು ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೂಡುವನು. ಚಿನ್ನನ ಅಳುವು ಏರುತ್ತೆ ಬರುವದು. ಆಚಾರ್ಯರು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗುವರು. ಎದ್ದು ಕೂರ್ಮನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೆಯುವರು. ಅವನೂ ಅಳಹತ್ತುವನು. ಐದಾರು ನಿಮಿಷ ಈ ಅಳುವು ಹಾಗೇ ನಡೆಯುವದು.)

ಸುಃ— (ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಿಂದ) ಕೂರ್ಮ್ಯಾ..... ಸೂಳೇಮಗನೇ, ಸಂಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಕುಳಿತೀದಿ ಕುಳಿತೀದಿ, ಆಗಿನಿಂದ ನೋಡತೇನು, ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಒಂದ ಮಂತ್ರಾರೆ ಅಂದದ್ದು! — ಅವಲಕ್ಕಿ ಅಂತ ಆಗ ಹುಡುಗನ್ನ ಅಳಸಿದಿ... ಕೋಳಿ ಪುಚ್ಚ ಅಂತ ಹುಡುಗನ್ನ ಕೂಡಿಕೊಂಡ ನನ್ನಮ್ಮಾಲ ಬಿದ್ದಿ... ಈಗ ಹ್ಯಾಂಡಬಿಲ್ಲ ಅಂತ ನ್ಯಾಯ ಮಾಡತೀ..... ಸಂಧ್ಯಾನ ಮುಗಿಯೋವರೆಗೆ ಕೂತ ಅನ್ನೋ..... ಅಮ್ಮಾಲ ಹಾಳಭಾವೀ ಬೀಳಂತ ಕತ್ತೇಮಗನೇ (ಎಂದು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು

ಸಿಟ್ಟನ್ನು ನುಂಗಹತ್ತುವರು. ಕೂರ್ಮನ ಅಳುವೂ ಇಳಿಯುತ್ತ ಬರುವದು. ಕೂಸು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ನೋಡಹತ್ತಿರುವದು.)

ಕೂಸು—ನಂದ್ಯಾಕ ಹರೀಬೇಕು ಅವಾ...?

ಸು:—ಎನೋ...ಎನೋ ನಿಂದು?

ಕೂಸು— ಪುಚ್ಚಾ... ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು. (ಎಂದು ತಂದೆಯ ಮುಂಡೆ ನೆನೆದ ಪುಚ್ಚವನ್ನು ಒಗೆಯುವನು.)

ಸು:— ಪುಚ್ಚಾ ತಕ್ಕೊಂಡು ಏನ ಮಾಡತೀಯೋ ?

ಕೂಸು—(ಅಳುತ್ತೆ) ಪುಸ್ತಕದಾಗ ಹಾಕಿಡತೇನು ?

ಸು:— ನಿನ್ನ ತಲಿ.....

ಕೂಸು— ನಮ್ಮ ಮಾಸ್ತರ ಸುದ್ದಾ ಇಡತಾರ!

ಸು:— ನಿಮ್ಮ ಮಾಸ್ತರು, ನೀನು ಎಲ್ಲಾ ಹಾಳಾತು.

ಕೂಸು— ನನ್ನ ಪುಚ್ಚಾ ಕೊಡೋ! (ಎಂದು ಹುಡುಗನ ಕಡೆಗೆ ಸರಿಯುವನು. ಹುಡುಗನು ತಂದೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸರಿಯುವನು.)

ಸು:—(ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಒಂದ ಕೋಳಿನ ತಂದ ಕೊಡತೇನು..... ಸಂಧ್ಯಾನ ಮಾಡೋ.....

ಕೂಸು— ಸಾಕ ಹೋಗೋ.....

ಸು:— ಮುಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಬಂತೋ... ಅನ್ನು...

ಕೂಸು— ಹಸಿವಿ ಆಗೇದ.....

ಸು:— ಬೆಲ್ಲಾ ಹಿಟ್ಟು ತಿಂದ ಮತ್ತೆಂಥಾ ಹಸಿವಿ ?

ಕೂಸು— ಒಲ್ಲ ಹೋಗೋ...

ಸು:— ಇನ್ನು ನಾಲಕ್ಕಾರೆ ಜಪಾ ಮಾಡಿ ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರಾರೆ ಮುಗಿಸೋ... ಓಂ...

ಕೂಸು— (ಅಳುತ್ತೆ) ಓಂ (ಎಳೆಯುವನು.)

ಸು:— ಭೂರಭುಸ್ವಾ.....

ಕೂಸು— ಭೂರಭುಸ್ವಾ.....

ಸು:— ಓಂ...

ಕೂಸು— ಓಂ... (ಕೂಸು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು ಅಪುಚ್ಚವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು.)

(೪೮)

ಸುಃ — ತತ್ಸ.....

ಕೂಃ — ತತ್ಸ. (ಚಿನ್ನನಿಗೆ) ಇಂದ ನಿನ್ನ ಸಿನೇಮಾಕ್ಕೆ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗೋದಿಲ್ಲ ಹೋಗು.

ಚಿಃ — ಅವ್ವಾ ನೋಡು.....ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗತೇವ ಹೋಗು. (ಸುಂಬಳ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅರಿವೆ ಹುಡುಕುವನು. ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ. ಕೂರ್ಮನ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದ ಲಂಗೋಟಿಯಿಂದ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಇದು ಕೂರ್ಮನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವುದು.)

ಸುಃ — ವಿತುರ.....

ಕೂಃ — ವಿತುರ. (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಚಿನ್ನನ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಮುಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಎರಡು ಗುದ್ದು ಹಾಕುವನು. ಅವನು ಚಿಟ್ಟನೆ ಚೀರಿ ಅಳಹತ್ತು ವನು. ಆಚಾರ್ಯರು ತಾವೂ ತಾಳಲಾರದೆ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೂರ್ಮನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಗುದ್ದು ಇಳಿಸುವರು. ಇಬ್ಬರೂ ಚೀರಿಕೊಂಡು ಅಳಹತ್ತು ವರು. ಎರಡು ನಿಮಿಷ ನೀರವ)

ಕೂಃ — (ಅಳುತ್ತಿ) ನನ್ನ ಲಂಗೋಟಿಗೆ ಮೂಗ ಯಾಕ ಒರಸ ಬೇಕು.....?

ಸುಃ — ಏನಾತೋ.....?

ಕೂಃ — ನೋಡು (ಎಂದು ಆ ಚುಂಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವನು. ಅಳುವು ಹಾಗೇ ಇರುವುದು)

ಸುಃ — ಹೌದೇನೋ ? (ಚಿನ್ನನನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪಂಜೆ ಯಿಂದ ಮುಖ ಒರಿಸುವರು.)

ಕೂಃ — ನಾ ಏನ ಈ ಲಂಗೋಟಿ ವಲ್ಲ ಹೋಗು. (ಅದನ್ನು ಕಳೆದು ಒಗೆಯುವನು. ಅಳುವು ಬಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸಿರುವುದು.)

ಸುಃ — (ಒಳಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ) ಏನ ? ಇವಗ ಇನ್ನೊಂದ ಲಂಗೋಟಿ ತಾ.....

ಒಳಗಿನಿಂದಃ — ಏನು ?

ಸುಃ — ಈ ಸೂಳೇಮಗನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಲಂಗೋಟಿ ತಾ. ಬತ್ತಲೆ ನಿಂತಾನು.....

ಒಳಗಿನಿಂದ:— (ವಾಸಂತೀ ದೇವಿಯವರು ಬರುವರು. ಆಚಾರ್ಯರ ಹೆಂಡತಿ. ಹೆಣೆತುಂಬ ಕುಂಕುಮ. ಕೆನ್ನೆಯ ತುಂಬ ಅರಿಸಿಣ. ಅಂಚಿನ ಸೀರೆ; ಮಾಸಿಬಣ್ಣ ಇಳಿದಿದೆ. ತುರುಬನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವಳು. ವಯಸ್ಸು ೩೨ ಆಗಿರಬೇಕು. ಸಾದುಗಪ್ಪು. ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯಳು.) ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದ ಹೋದರು. ಸಂಧ್ಯಾನ ಮುಗಿತೋ ಇಲ್ಲೋ ?

ಸು:— ಏನ ಮಾಡತಾನು ? ಅವರಪ್ಪ ಮಾಡಿದರ ಸರಿ.

ವಾಸಂತೀ:— ಹಾಗ ಮಾಡಿದರಾತು. ! ಒಂದ ಅನ್ನೋದ ಎರಡ ಅಂದರಾತು.... ..

ಸು:— ಸಾಕ. ನೀ ಹೇಳಾಕಿ ಚೆಲುವಿ. (ಎಳುವರು.)

ವಾಸಂತೀ:— ಬಿಡಿರಿ ಹಂಗಾರ. (ಆಚಾರ್ಯರು ನಸ್ಯದ ಡಬ್ಬಿ ಯನ್ನೂ, ಕಾಲಿಗೆ ಸುತ್ತಿದ ಪಂಜೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವರು. ತಾಯಿಯು ಕೂರ್ಮನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಮುಖ ಒರಿಸಿ ಮಡಿ ಲಂಗೋಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧಾಲಿ ಕೊಟ್ಟು, ಮೈಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಡಿಯನ್ನು ಹೊಚ್ಚಿ) ಗೋಪಾಲರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಕರೆದು ಹೋಗಿರುವರು.

ಕೂ:— ಅಡಗಿ ಏನ ಮಾಡ್ಬಾರು ?

ವಾ:— ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ?

ಕೂ:— ಏನದ ಅವರ ಮನ್ಯಾಗ ?

ವಾ:— ಹುಣ್ಣಿವಿ ! ಹೋಳಿಗಿ ಮಾಡಿರಬೇಕು.

ಕೂ:— ಹಾಂಗಾರ ನಾ ಒಲ್ಲಿ ಹೋಗು.....

ವಾ:— ಇಲ್ಲೋ ಖೀರ ಮಾಡ್ಬಾರಂತ.....

ಕೂ:— ಹಾಂ ಹೋಗತೇನು ಬಿಡು. (ಸಂಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿನ್ನ ನನ್ನು ಗುದ್ದಿ ಹೋಗುವನು. ಅವನು ಅಳುತ್ತೆ)

ಚಿ:— ಅನ್ನಾ ನೋಡು.....

ವಾ:— ಏನ ಮಾಡಿದಾ ಬೋಳ್ಳಾ.....

ಚಿ:— ಬಡದಾ.....

(೫೦)

ವಾಃ— ಉಟಾ ಮಾಡಿ ಬರಲಿ. ನಾನೂ ಬಡಿತೇನು. (ಎಂದು ಚಿನ್ನನನ್ನು ಕಂಕುಳಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳು.) ಚಿನ್ನಾ... ನಿನಗೆ ಮಂತ್ರ ಬರತಾವೇನು ? ಅನ್ನು ನೋಡೋಣು.....

ಚಿಃ— (ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ದನಿಯನ್ನು ಏರಿ ಇಳಿಸಿ) ಅ.....ಹಆರುದ್ರ.....ಚಿ..... ಧೂಓ.....ಪೇ.....ನಾರಾಯಣಾ.....

ವಾಃ— (ಮುದ್ದುಕೊಟ್ಟು) ಎಲಾ ಲುಚ್ಚಾ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಂತ್ರಾ ಎಲ್ಲಿ ಕಲಿತೋ...? (ಎದೆಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಸ್ಥಿಕೊಳ್ಳುವಳು.)

ಚಿಃ— (ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಮಂತ್ರ ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಸುವನು. ವಾಸಂತಿಯು ಮಗನಿಗೆ ಮುದ್ದು ಕೊಡುತ್ತೆ)

ವಾಃ— ಸಾಕ ಬಿಡೋ ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರ. (ಎನ್ನುತ್ತೆ ಹೋಗುವಳು.)

— ಪರದೆ.



